

EL PREMIO VON DER LASA:

Un último apunte, lleno de esperanza. En 2012 se convocó el **Premio Internacional Von der Lasa** para la búsqueda del libro de Vicent. Recuperado el contenido del libro, solo resta el encuentro físico con el mítico incunable, la gran joya bibliográfica. El Premio, que toma el nombre del insigne ajedrecista e historiador alemán Tassilo von der Lasa, y que fue el primero en resaltar la importancia del libro e incentivar su búsqueda, ha dado importantes resultados, que nos llena de optimismo. Se tiene la certeza de que un ejemplar del libro se encuentra en Estados Unidos desde principios del siglo XX.

Esta sala, que se inauguró en 2013, se completó en 2022 con la inclusión del cómic: Francesch Vicent, primer autor y maestro del ajedrez moderno, también con paneles de gran formato.

COLOFÓN

Todos los días se juegan millones de partidas de ajedrez en el mundo. Se disputan en lo esencial con las reglas concebidas en Valencia en el siglo XV. Es difícil encontrar una contribución como esta, por trascendencia y difusión, en otros campos, ya sea la cultura, el deporte o el arte. No sabemos el camino que habría seguido el ajedrez sin la introducción de la dama y las nuevas reglas. Pero su desarrollo científico, artístico y deportivo, no habría sido posible, sin **Valencia, Cuna del Ajedrez Moderno**.



550 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL AJEDREZ MODERNO

EXPOSICIÓN ITINERANTE “VALENCIA ORIGEN DEL AJEDREZ 1475”

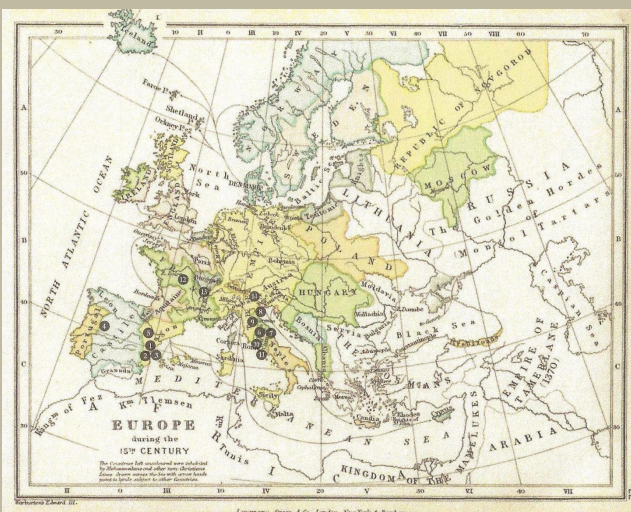


o Saturn

INTRODUCCIÓN:

Bienvenidos. Les proponemos un viaje a la fascinante Historia del Ajedrez, a su pasaje más hermoso e imperecedero: el nacimiento del ajedrez moderno en Valencia, en el atardecer del siglo XV. Y lo hacemos en un año muy especial, en el que conmemoramos el 550 Aniversario de ese gran hito.

Esta rigurosa exposición se plasma en varios paneles, en los que podrán seguir a través de una línea temporal el nacimiento y la expansión europea del Ajedrez Moderno.



Panel vertebral de la exposición, con todos los documentos tempranos de ajedrez moderno (1475-1520)

Panel 1, Mapa:

En este mapa de Europa del siglo XV, de forma novedosa y didáctica, podemos localizar los documentos tempranos del ajedrez moderno. Es decir, aquellos pioneros textos donde la dama o reina tiene ya el movimiento actual. El proceso de implantación del nuevo ajedrez llamado entonces, hermosamente “de la Dama” en honor a la nueva, poderosa, y femenina pieza, fue extraordinariamente rápido, pues se culminó en apenas 30 años (1475-1520). Una sola generación de ajedrecistas españoles, valencianos, puso fin a más de siete siglos de prácti-

ca del ajedrez árabe en Europa.

Observamos en el mapa que los primeros documentos del ajedrez de la dama provienen de Valencia, luego nos detendremos en ello. Los siguientes, en los primeros años del siglo XVI se encuentran en Italia, aunque sería más preciso decir en los Estados Pontificios.

Panel 2:

Esto no es casual, recordemos que entonces el Papa es el valenciano Rodrigo Borja, Alejandro VI. Hoy sabemos que tanto él como sus hijos, César y Lucrecia, han tenido un papel relevante en la

implantación en Italia del nuevo ajedrez. El nacimiento del ajedrez moderno coincide, asimismo, con la monarquía de los Reyes Católicos, grandes entusiastas del juego-ciencia. Muy probablemente, es la propia reina, Isabel, el modelo de la vida real que se ha reflejado en el tablero, la poderosa y nueva dama.

Panel 3:

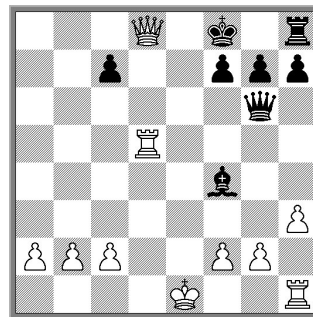
Les conminamos a que se detengan en este panel. Estamos viendo el poema *Scachs d'amor* obra de tres conocidos poetas valencianos de nuestro Siglo de Oro: Bernat Fenollar, Narcís Vinyoles y Francí de Castellví. Nos encontramos en Valencia, en torno a 1475.

Asistimos al nacimiento del Ajedrez Moderno, es decir, el actual. Escribe, Fenollar: *Diu que la reina vagie así com tots sinó caval*/Digo que la reina mueva como todas las piezas excepto el caballo. Acaba de nacer la pieza que cambiará para siempre el destino del ajedrez. Pero el mérito del bello poema alegórico, escrito en valenciano, no acaba ahí: a lo largo de las estrofas nos proporcionan un reglamento del nuevo ajedrez y, sobre todo, **la primera partida íntegramente jugada con reglas actuales**...y todo esto en el siglo XV.

Panel 4:

El siguiente hito, también valenciano, es igualmente decisivo. El 15 de mayo de 1495 se publica el primer tratado técnico de ajedrez impreso en el mundo, donde se difundía, contando con un aliado excepcional como era la imprenta, las nuevas reglas del ajedrez de la dama por toda Europa. El autor es el segorbino Francesch Vicent, y

el título del libro, escrito también en valenciano, es: ***Llibre dels jochs partits dels scachs en nombre de 100***. Es el libro que cambió la Historia del Ajedrez. Origen y difusión del Ajedrez Moderno ese es el gran legado valenciano. La odisea de este libro, el Santo Grial del Ajedrez, ha sido contado en varios documentales.



Posición final de la primera partida de ajedrez moderno: Castellví-Vinyoles

Panel 5:

La siguiente obra impresa conteniendo ajedrez moderno es el libro de Lucena, publicado en Salamanca en 1497. Hoy sabemos que esta obra, es tributaria, en lo esencial, del libro de Vicent, una traducción al español, gestada además en el mismo círculo de impresores.

Panel 6:

La investigación ha acreditado que el segorbino Vicent era judío converso. Perseguido por la Inquisición se exilia a Italia, bajo el manto protector de la familia Borgia. Terminará dando clases de ajedrez a la mismísima Lucrecia Borgia. Se ha conservado un segundo tratado suyo, tan excelso como el primero, del que se preservan dos copias en Perugia y Cesena. Contiene algunas de las posiciones más excelsas y bellas de la Historia del Ajedrez, y, especialmente, bocetos de los

instantes mismos de la reforma del ajedrez en Valencia, que el autor ha vivido como protagonista. También encontramos junto a la sesión de ajedrez, la primera posición mundial del juego de damas, que ha nacido, asimismo, en Valencia.

Panel 7:

El manuscrito de Cesena, además de la parte en común con el perugino, tiene una sesión nueva, en la que vamos a encontrar, 5 siglos después, **el contenido del libro de Vicent de 1495, sus 100 problemas, sobreviviendo en varios de ellos la redacción original en valenciano.** Este importante descubrimiento fue dado a conocer por el historiador José A. Garzón en 2005. Pero su importancia no acaba ahí, en el códice se encuentran marcados, seleccionados, los problemas de ajedrez moderno que integrarán el futuro libro de Damiano, estableciéndose un vínculo indeleble entre Vicent y el tratado que se publicará en Roma.

Panel 8:

Tributario por completo del libro de Vicent es el libro de un enigmático autor portugués llamado "Damiano", probablemente un pseudónimo. Publicado por primera vez en 1512 y con 8 ediciones en el siglo XVI, un éxito editorial sin precedentes para la época, **traerá por sí mismo el Renacimiento del Ajedrez en Italia**. Recientes investigaciones sitúan la génesis romana del libro en el entorno de los impresores del Papa Alejandro VI.

Panel 9:

La Edad de Oro del Ajedrez Español alcanza otro de sus puntos culminantes con el tratado de Ruy López de Segura, egregio maestro en el juego práctico y renombrado

didacta. Su obra fue el tratado de referencia durante dos siglos, y fue traducido a los principales idiomas europeos. Casi un siglo después del nacimiento del ajedrez moderno en España, la hegemonía de nuestros tratadistas y jugadores sigue siendo indiscutible. De nuevo se cumple el axioma que el país dominante política y culturalmente, lo es también en el pequeño reino bicolor.

Panel 10:

Otra prueba del origen valenciano del ajedrez moderno proviene de un juego hermano, el juego de damas, llamado originalmente en Valencia "Marro de punta". Este juego ha brotado en Valencia a finales del siglo XV, al introducirse en el juego medieval del alquerque, **marro** en la Corona de Aragón, dos rasgos genuinos del nuevo ajedrez: el movimiento ascendente de los peones y, sobre todo, la promoción mayor en dama, en una pieza poderosa. Hecho que merece remarcarse es que los 4 primeros libros publicados en el mundo sobre el juego de damas tienen a Valencia como protagonista. El primer libro sobre el marro de punta es el *Ingénio* de Juan Timoneda, publicado en Valencia en 1547.

Panel 11:

Esta fascinante Historia que hemos compartido, ha sido glosada, con todo detalle, en varias obras, como es el **Nuevo Ensayo de Bibliografía Española de Ajedrez**, NEBEA. Esta obra, donde se estudian y analizan todos los libros y manuscritos vinculados a España en un periodo de 8 siglos, es un trabajo de autoría conjunta de José A. Garzón, Josep Alió y Miquel Artigas.