

FRANCESCH VICENT

Primer Autor y Maestro del Ajedrez Moderno



Guión: José A. Garzón
Dibujo: Dani Salvador

Edición presentación cómic: Septiembre 2021

1ª edición: Noviembre 2021

1ª edición en valenciano: Septiembre 2022

Edición conmemorativa del 550 Aniversario: Abril 2025

FRANCESCH VICENT, Primer Autor y Maestro del Ajedrez Moderno

Edita:

Fundación Valencia Cuna del Ajedrez de la Comunidad Valenciana.



Edición conmemorativa del 550 Aniversario del nacimiento del Ajedrez Moderno en Valencia (1475-2025).

Depósito legal: V-1635-2025

ISBN: 978-84-09-71735-4

Coordinación:

Miguel Ángel Malo Quirós.

Documentación histórica y guión:

José A. Gargón

Ilustración y color:

Daniel Salvador

Composición, diseño gráfico y maquetación:

Que Maten al Diseñador Proyectos Creativos

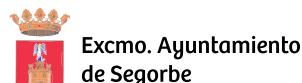
www.quematenaldisenador.es

Impreso i encuadernado por:

Grupo Zona Industria Gráfica

Segorbe

Agradecimientos:



© 2021, José A. Gargón, por el guión

© 2021, Daniel Salvador, por las ilustraciones.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, óptico o de fotocopia, sin permiso previo del editor y/o autor. Todos los derechos reservados.

PRESENTACIÓN

El reto de plasmar en un cómic la vida y el legado de Francesch Vicent, segorbino universal, clave en el nacimiento y la expansión del ajedrez moderno, era a priori un desafío de gran complejidad.

En mi caso, que he dedicado a Vicent varias monografías, numerosos artículos y capítulos de libros, poder resumir, incorporando los últimos logros de la investigación, todo ello en un cómic, ha supuesto una tarea extraordinaria.

Considero necesario agradecer a Miguel Ángel Malo la inmensa labor, impagable, desarrollada durante muchos años con Vicent y su herencia como epicentro. Trabajar con él y con Daniel Salvador ha sido una experiencia muy gratificante cuyo fruto compartimos hoy, gracias a la Fundación Valencia Cuna del Ajedrez de la Comunidad Valenciana.

Acerarnos, en este formato y lenguaje, a Vicent y su celeberrimo libro, el Santo Grial del Ajedrez, nos ha exigido el mayor rigor y cuidado. Por ello, como el propio cómic señala, se ha intentado suplir las lagunas que presenta la biografía del segorbino con la mayor verosimilitud posible.

Verán que el cómic está estructurado en 4 partes. La infancia de Vicent en Segorbe (1), la plenitud de su vida en Valencia (2), cuyo coralario es la publicación de su libro en 1495, el primer tratado de ajedrez moderno. Su etapa italiana (3), bajo el manto protector de la familia Borja, donde será profesor de ajedrez de Lucrecia, está jalonada con su contribución a la expansión internacional del ajedrez moderno, a través del libro de Damiano (Roma 1512).

En la última parte (4), recorremos de forma célebre los cinco siglos transcurridos desde entonces. Su verdad y grandeza solo ha podido arrebártela al destino a través de complejas obras de investigación, que han posibilitado su reconocimiento actual. Recuperado el contenido del libro en 2005, no renunciamos al hallazgo del propio incunable, que inauguró la Edad Moderna del rey de los juegos.

El cómic tiene, como de paso, diversas capas o niveles de lectura. Así, muestra el reglamento antiguo y moderno, la génesis de los cambios, recuperando conceptos y vocablos históricos hoy perdidos. Por él desfilan, cobran vida en el tablero de la vida, personajes conocidos como los poetas de "Scachs d'amor" - texto fundacional del ajedrez moderno, del que celebramos el 550 Aniversario (1475-2025) -, el Papa Borja y sus hijos, grandes damas renacentistas, insignes hombres de la Ilustración y reputados bibliófilos.

El noble juego tantas veces vilipendiado por otras disciplinas como el cine, la publicidad o la literatura, tiene en este pequeño cómic su resarcimiento: cada posición elegida tiene un sentido, es un motivo de culto o un homenaje. Es tarea del lector percibir esos matices.

Por último, esta obra nos compele a no escatimar esfuerzos para vindicar la figura y aportaciones de Vicent, antemural del Ajedrez Moderno, extraordinario maestro y primer docente del "Axedres de la Dama". El hombre que codificó y dio "al món" la nueva forma de jugar, que hoy practicamos a diario millones de ajedrecistas por todo el mundo.

José A. Garzón



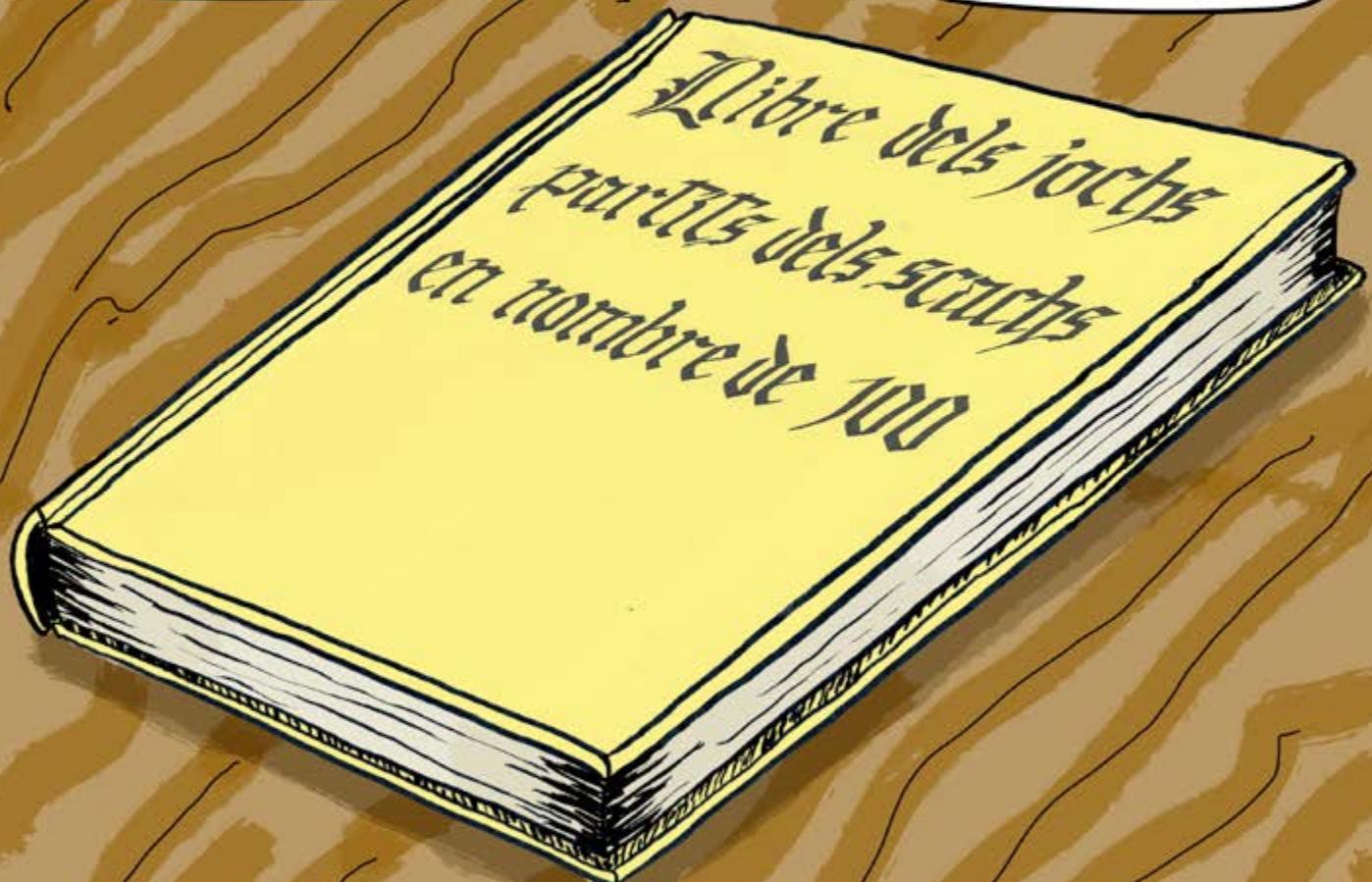
Representación gráfica de Valencia en la segunda mitad del siglo XV, vista desde el Río Turia a la altura de las Torres de Serranos.

VALENCIA, 15 DE MAYO 1495
CASA DEL LIBRERO PERE TRINCHER

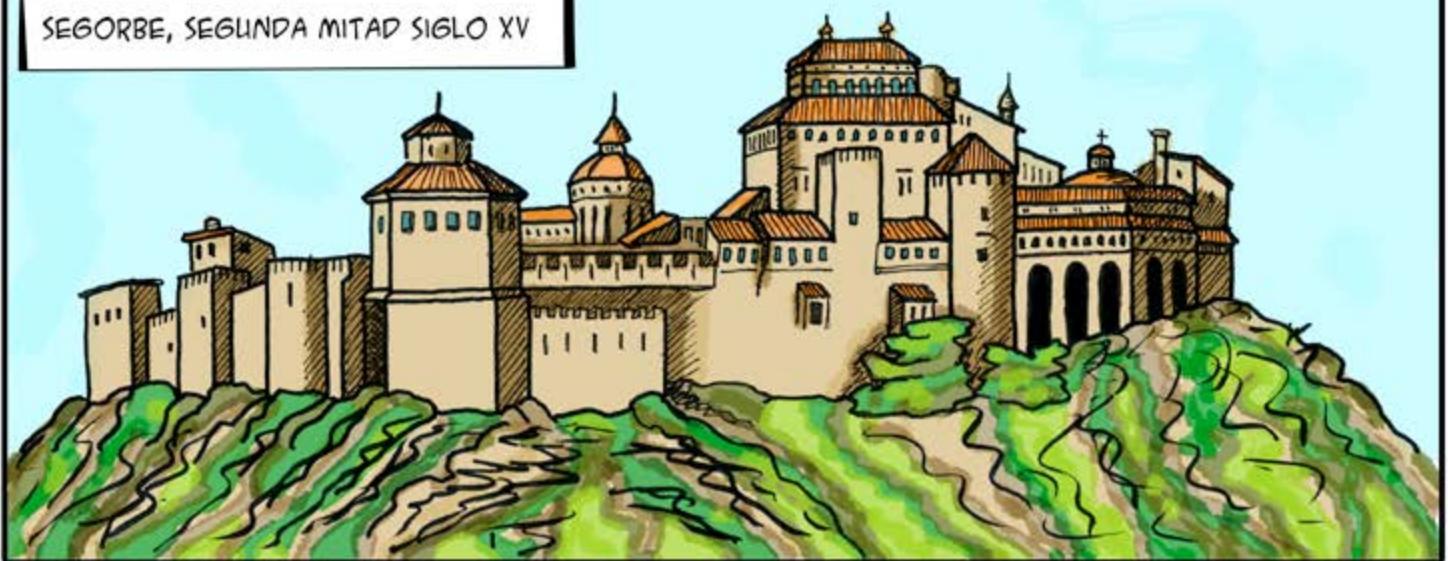
VICENT, YA LO TENEMOS.
COMO HABLAMOS, HEMOS
UTILIZADO LOS TIPOS
GÓTICOS DE LOPE DE ROCA

MUCHAS GRACIAS PERE,
UN GRAN TRABAJO.

AHORA LA SUERTE
ESTÁ ECHADA PARA EL
NUEVO AJEDREZ



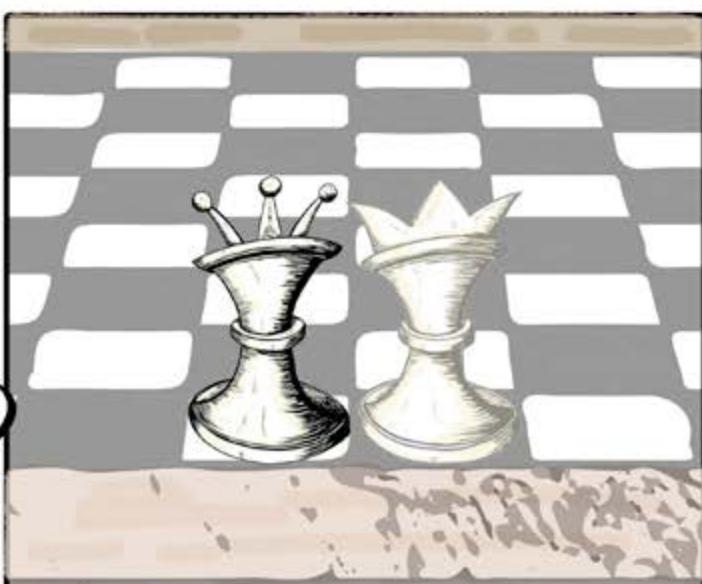
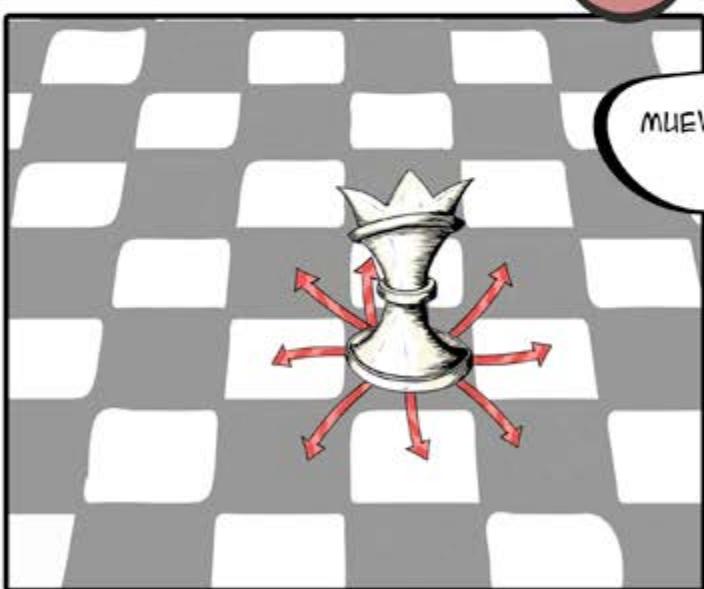
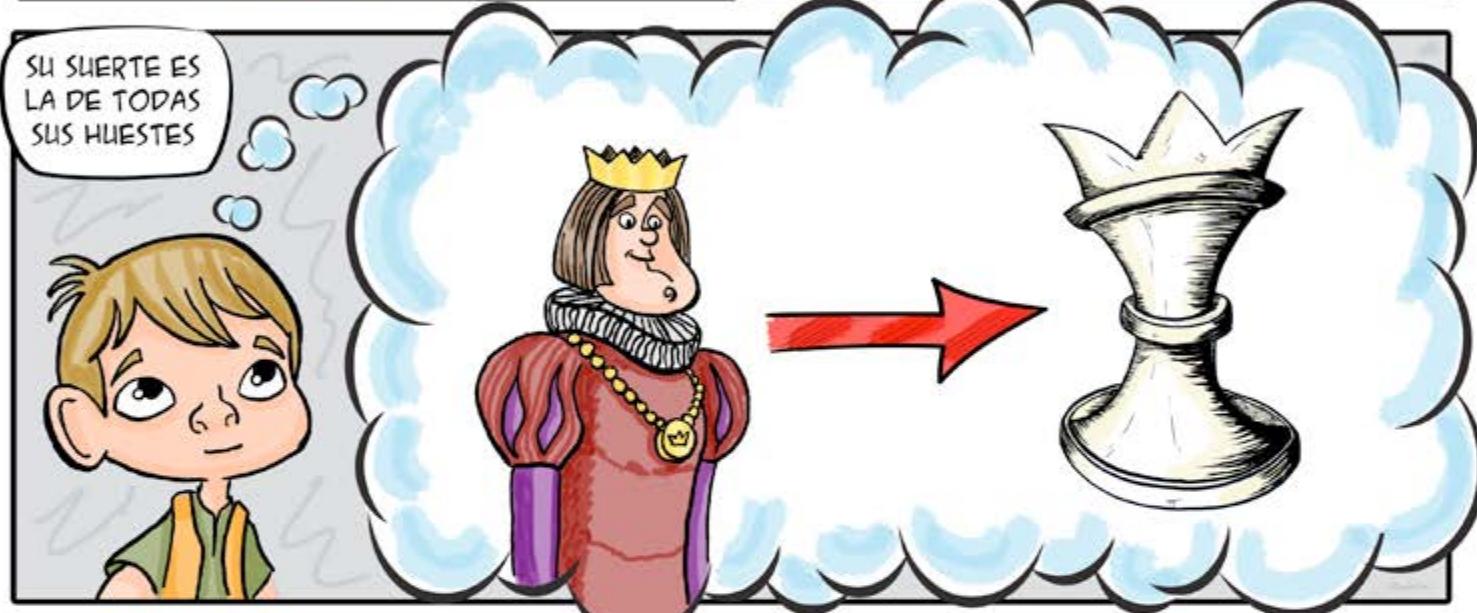
SEGORBE, SEGUNDA MITAD SIGLO XV



FRANCESCH, VEN AQUÍ,
VOY A ENSEÑARTE LAS REGLAS
DE UN ARTE MARAVILLOSO

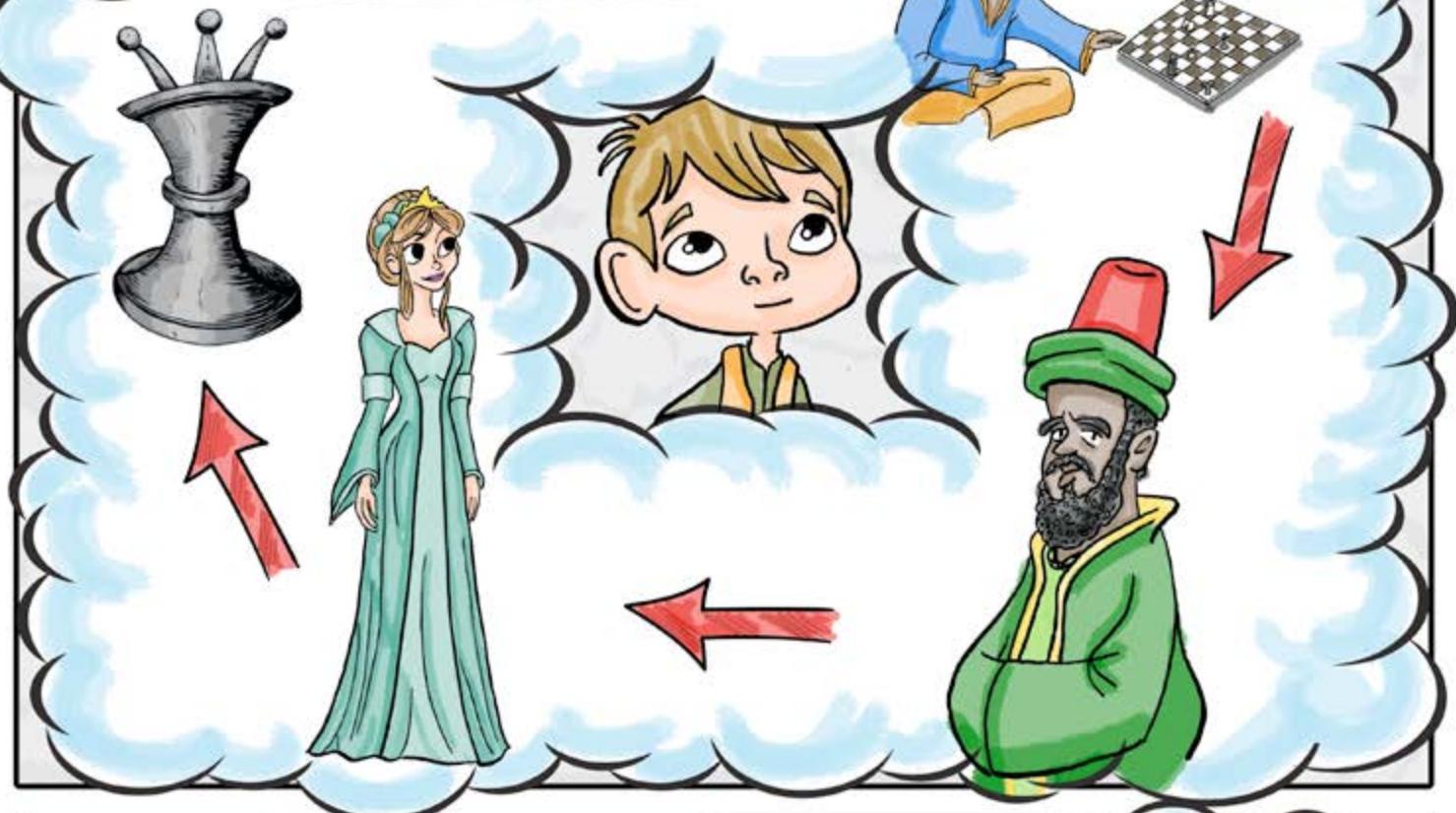


UN JUEGO DE REYES, AUNQUE
LO PRACTIQUEN TAMBIÉN
LAS CLASES MÁS HUMILDDES



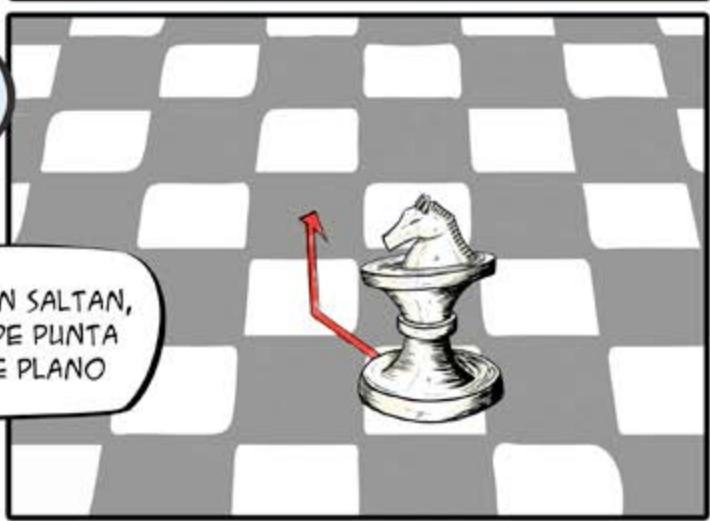
A SU LADO SE ASIENTA LA "REYNA"

AUNQUE LOS MEJORES JUGADORES LE LLAMAN PREFERENTEMENTE "ALFERZA", YA QUE ERA UNA PIEZA MASCULINA CUANDO LOS ÁRABES TRAJERON EL "AXEDRES" A NUESTRA TIERRA



A CONTINUACIÓN, SE "ENTABLAN" LOS "ORFILS"





LOS MÁS HUMILDÉS SON LOS "ESCAQUES POPULARES", LOS "PEONS"



QUE SUBEN CASA A CASA
POR LA BARRA



SE ENTABLAN EN
LA SEGUNDA BARRA



¿Y QUÉ OCURRE CUANDO
LLEGAN AL FINAL DEL
TABLERO, REGRESAN
DE NUEVO?

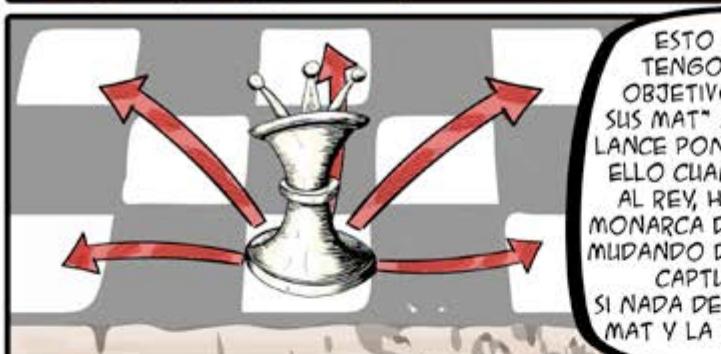


ESO OCURRE EN OTRO
JUEGO QUE LLAMAMOS
"MARRO" Y EN CASTILLA
LLAMAN "ALQUERQUE"



EN EL AJEDREZ LOS PEONES
SE TRANSFORMAN EN ALFERZAS





SI NADA DE ESTO ES POSIBLE, ES SUS MAT Y LA PARTIDA HA TERMINADO



DÍAS DESPUÉS....

FRANCESCH, ERES MUY PEQUEÑO PARA PODER OPINAR SOBRE REGLAS MUY ANTIGUAS QUE AL PARECER FUERON CONCEBIDAS EN LA INDIA.

NO ENTIENDO EL MOVIMIENTO DE LA "REYNA" SI ESTÁ JUNTO AL REY SU PODER DEBERÍA SER MUCHO MAYOR, ¿NO CREESES PADRE?

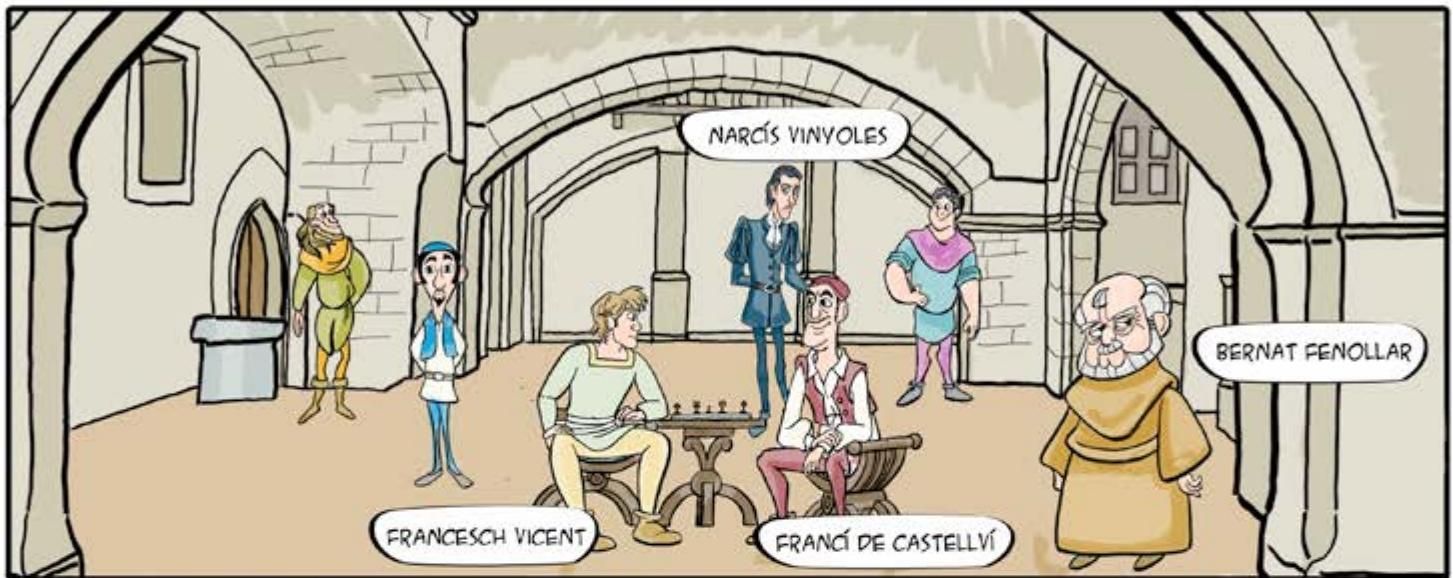
PRONTO VIVIREMOS EN VALENCIA, DONDE ESTÁN LOS MEJORES JUGADORES DEL REINO, SEGURAMENTE TE ENSEÑARÁN MUCHO MEJOR QUE YO LAS LEYES E HISTORIA DE ESTE MÁGICO JUEGO

QUIÉN SABE SI UN DÍA LLEGARÁS A SER UN MAESTRO...

VALENCIA, 29/6/1475

BERNAT, QUÉ TERTULIA MÁS ENTRETENIDA LA DE ESTA NOCHE. ENTRE INTELECTUALES Y POETAS, HAY QUE VER CÓMO DESTACA EL JOVEN FRANCESCH CON "EL JOCH DELS SCACHS"

SÍ, Y ESO QUE FRANCÍ DE CASTELLVÍ ES UN AJEDRECISTA EXPERIMENTADO



ESA MISMA NOCHE, MÁS TARDE,
SOBRE LAS 4:30 H.

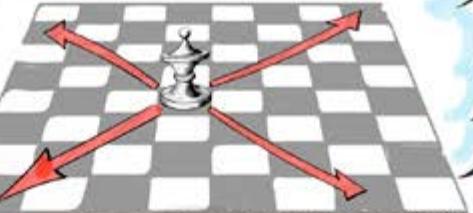


*ROJAS JUEGAN POR BLANCAS Y VERDES POR NEGRAS

DESDE QUE APRENDÍ A JUGAR, SIEMPRE HE ENCONTRADO QUE EL JUEGO ESTÁ INCOMPLETO...

¿A QUÉ TE REFIERES FRANCESCH?

FALTA UNA PIEZA QUE DOMINE POR COMPLETO LAS DIAGONALES, A SEMEJANZA DE LA TORRE CON LAS FILAS Y COLUMNAS, LE DARÍA ESTE PODER AL ALFIL, QUE VA SALTA 2 CASAS EN DIAGONAL



LAS PARTIDAS SON MUY LENTAS, SE PUEDE AGILIZAR DÁNDOLE FORTALEZA AL PUEBLO LLANO", PROMOVAMOS EL AVANCE DOBLE DEL PEÓN SIN RESTRICCIÓN ALGUNA

EN LAS BATALLAS, LA INFANTERÍA ES LA PRIMERA QUE LUCHA..

¡EXACTO! EL PEÓN NO PODRÁ "PASSAR SENS BATALLA"



VEO ESTOS CAMBIOS MUY ACERTADOS, ENHORABUENA

ESO NO ES TODO...
FALTA LO MÁS IMPORTANTE...

¿DE QUÉ SE TRATA?

LA "REYNA" O DAMA



LA "REYNA", Y EN MUCHOS MENESTERES MANDA MÁS QUE EL PROPIO REY



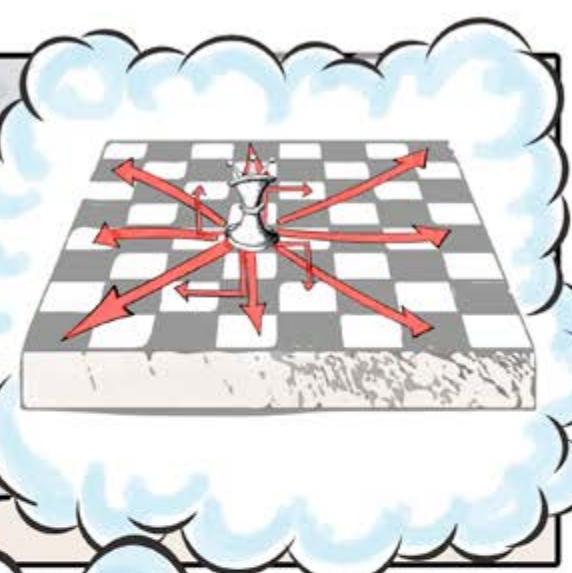
SI LO LLEVAMOS AL TABLERO...

LA "REYNA" APENAS TIENE PODER

NUESTRA PROPUESTA ES MUY SENCILLA, LA DAMA TIENE EL PODER DE MOVERSE POR TODO EL TABLERO CON LOS MOVIMIENTOS DE TODAS LAS PIEZAS



ESE ES UN PODER INMENSO, CASI ABSOLUTO, CUYA ÚNICA LIMITACIÓN SON LOS CONFINES DEL TABLERO



¿TAMBIÉN COMO CABALLO?



NO, SERÍA TERRORÍFICA, PODRÍA DAR MATE POR SI MISMA



SERÁ SUFFICIENTE CON QUE REÚNA EL MOVIMIENTO ORDINARIO DE TODAS LAS PIEZAS EXCEPTO EL CABALLO, ASÍ ALIMENTA MUCHÍSIMO SU PODER Y NO SE VUELVE INGOBERNABLE

SEA PUES,



Dím que la Reina ruge
así con todos sus Caball



¿CÓMO TITULARÉREMOS EL POEMA?



¡¡ASÍ QUEDA ESCRITO!!

LO LLAMAREMOS...
¡¡ SCACHS D'AMOR !!

1490...

FRANCESCH, DESDE QUE ESCRIBIMOS SCACHS D'AMOR, CON EL PASAR DE LOS AÑOS, TE HAS DADO CUENTA DE QUE EN VALENCIA Y POR LO QUE ME HA CONTADO FRANCÍ, EN TODA LA CORTE DE ARAGÓN

SOLO SE JUEGA AL "AXEDRES DE LA DAMA", CON LAS NORMAS QUE FIJAMOS EN EL POEMA

SÍ, ME HE DADO CUENTA, PARECE QUE EL ANTIGUO JUEGO QUE TRAJERON A NUESTRAS TIERRAS LOS ÁRABES HAYA DESAPARECIDO

DEBERÍAS PREPARAR UNA OBRA TÉCNICA PARA CONSOLIDAR Y FIJAR LAS REFORMAS DEL JUEGO

EN CASA CONSERVO MUCHOS MANUSCRITOS CON CUESTIONES IMPORTANTES EN REFERENCIA AL JUEGO Y OTRAS VARIANTES, COMO COMENZAR LA PARTIDA CON 2 DAMAS YA HECHAS

EN EL LIBRO INCLUIRÉ AQUELLAS NORMAS QUE SE HAN CONSOLIDADO CON LA PRÁCTICA COMO LA PROMOCIÓN DEL PEÓN EN DAMA, QUE FUE UNA DE LAS CUESTIONES QUE MÁS PROBLEMAS NOS DIO.

LA TENGO RESUELTA, LA CORONACIÓN ES POSIBLE AUNQUE EXISTA LA DAMA ORIGINAL



AMIGO, TE HE TRAÍDO HASTA AQUÍ PARA QUE CONOZCAS A LOS MEJORES IMPRESORES DE VALENCIA Y SUS NOVEDOSAS TÉCNICAS, SON DE LOS POCOS EN TODO EL REINO QUE TIENEN UNA IMPRENTA COMO LA DE GUTEMBERG

ELLOS SON LOPE Y PERE

HOLA, SOY FRANCESCH

HOLA, BERNAT YA NOS HA COMENTADO POR ENCIMA LA GRAN IDEA QUE LLEVÁIS, PASAD Y TE ENSEÑAREMOS NUESTRO TALLER

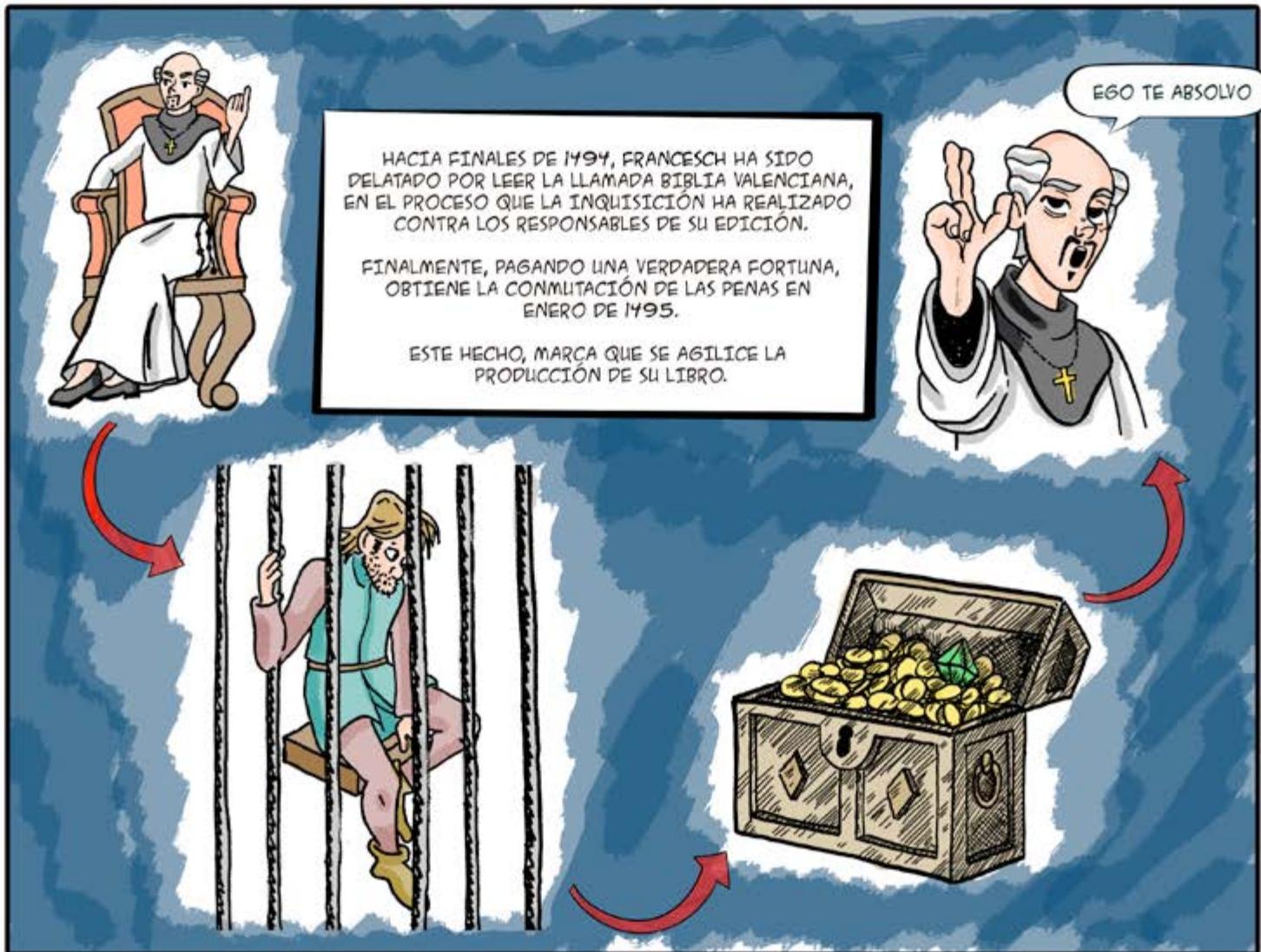
IMPRENTA

IMPRENTA

LOPE DE ROCA

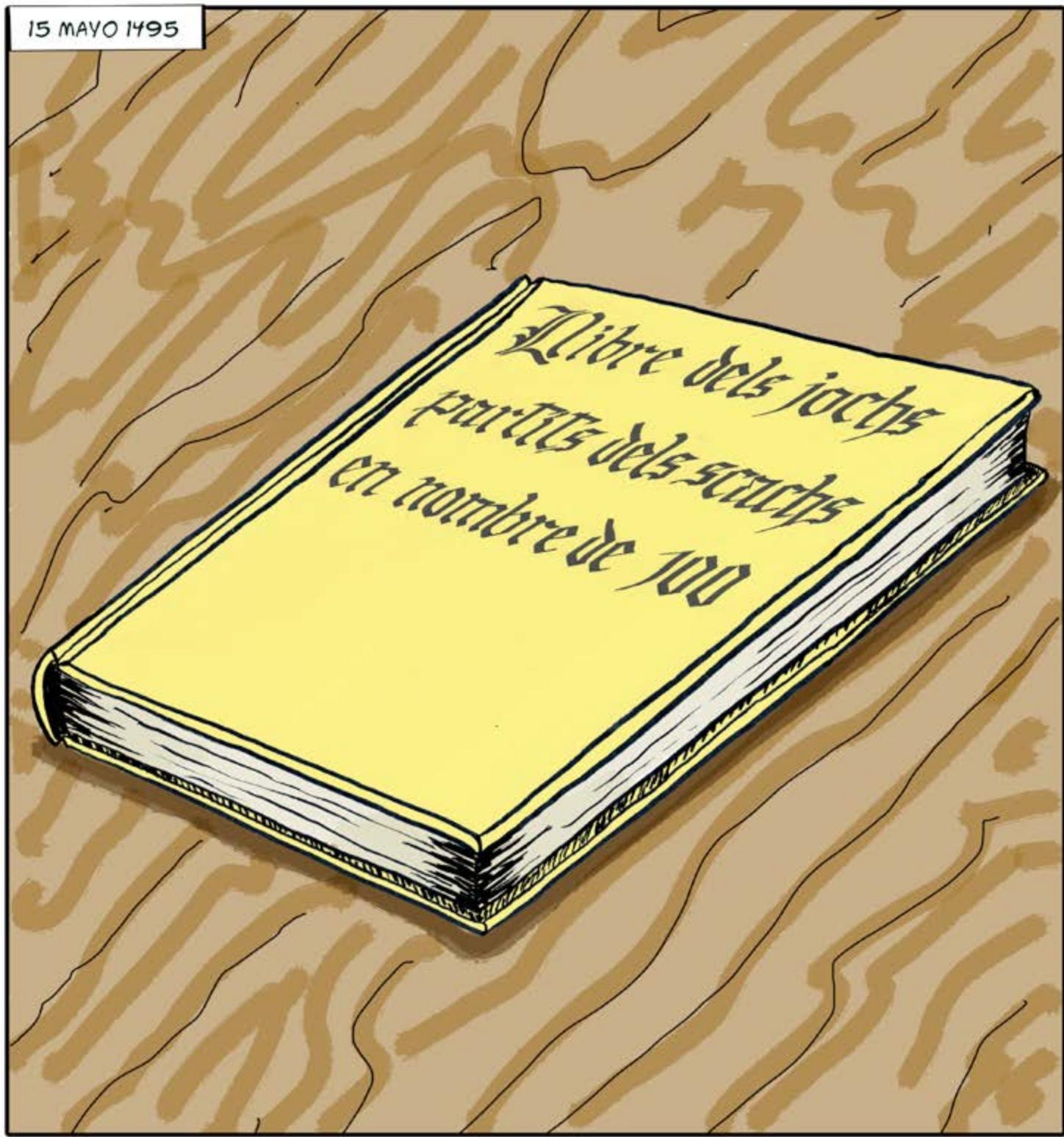
PERE TRINCHER

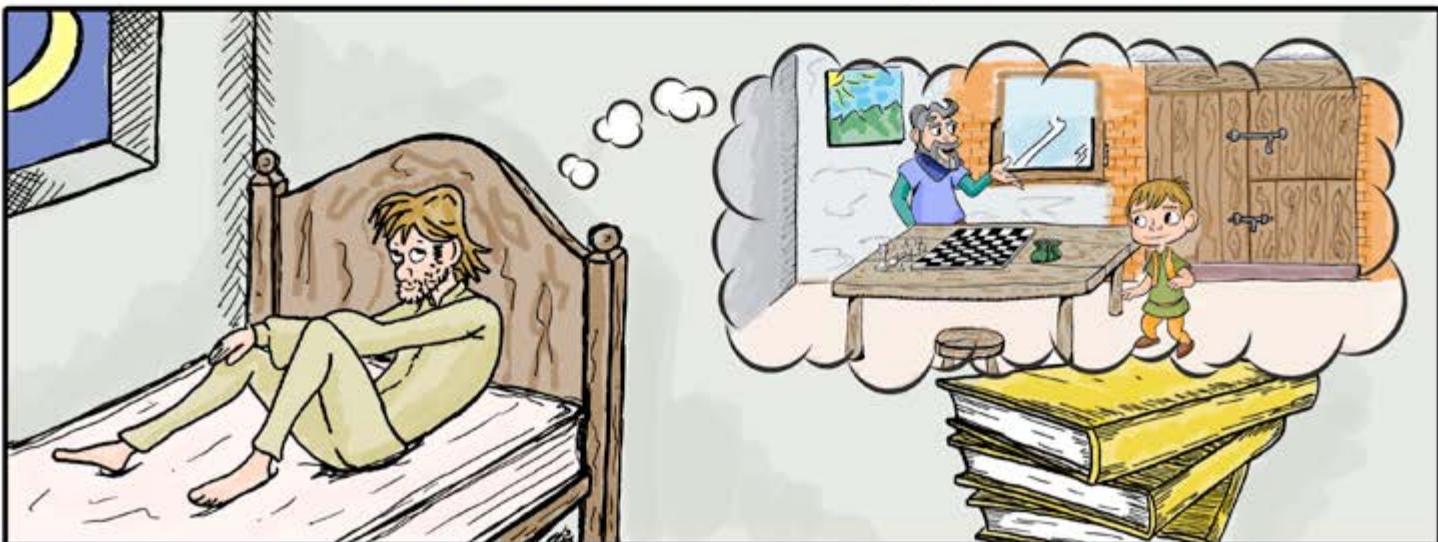
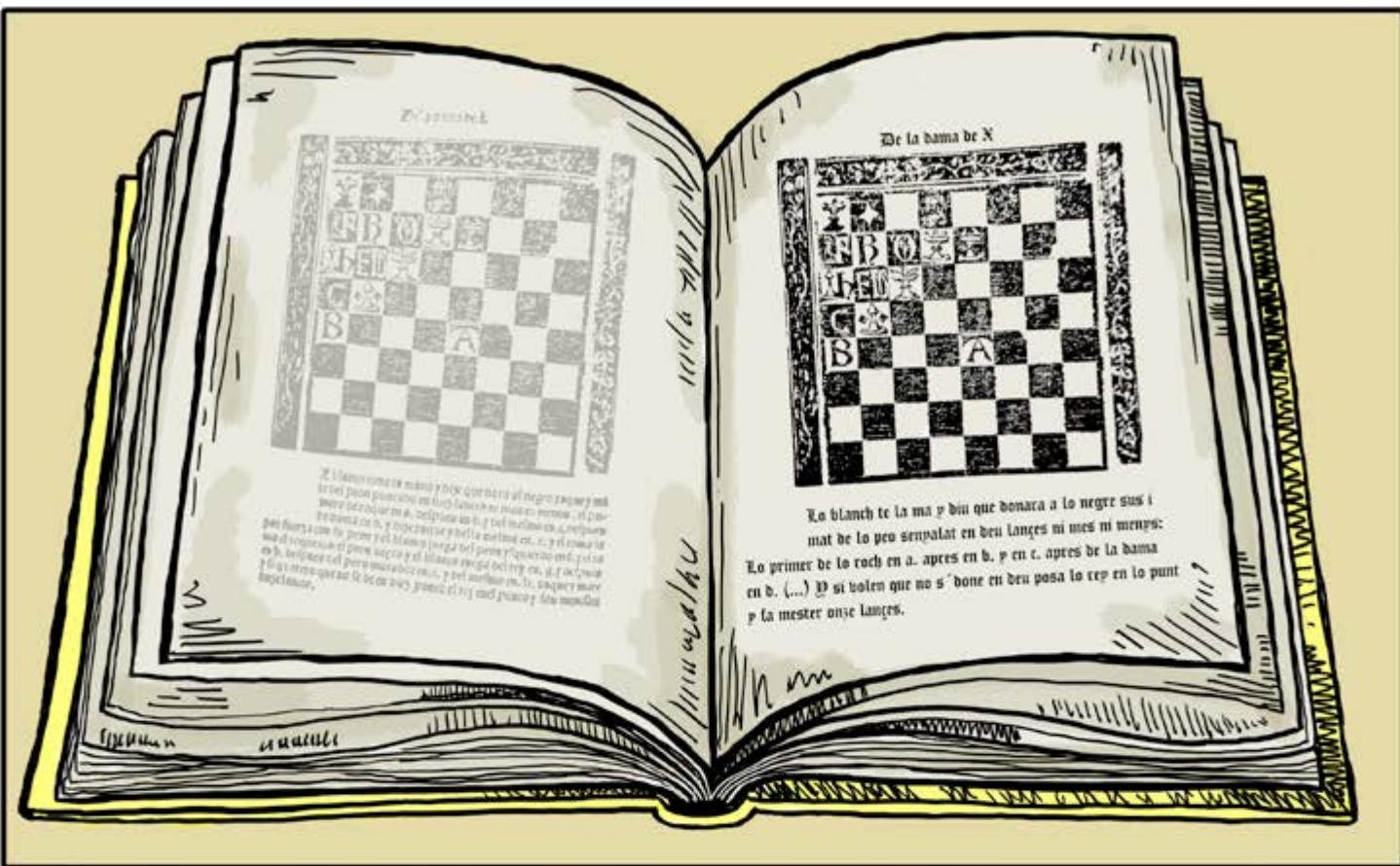




* LAS LAGUNAS QUE PRESENTA LA BIOGRAFÍA DE VICENT SE HAN SUPLIDO DE FORMA VERO-SÍMIL

15 MAYO 1495





ROMA, ESTANCIAS VATICANAS FINALES SIGLO XV

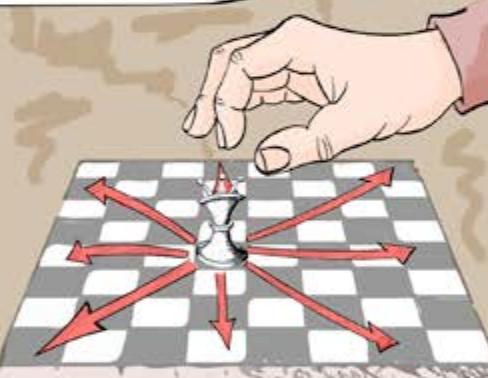
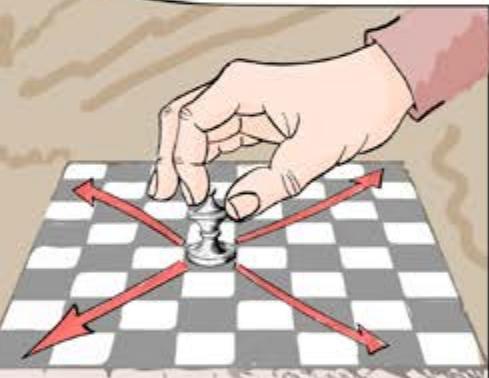


YA TENÍA GANAS DE CONOCERTE, MAESTRO FRANCESCH, Y QUE NOS HABLES DE CÓMO LATE LA VIDA EN NUESTRA QUERIDA VALENCIA. PERO ANTES QUIERO CONOCER DE PRIMERA MANO ESA GRAN INVENCION VUESTRA.

PAPA ALEJANDRO VI*

CÉSAR BORJA

ESTOS SON LOS MOVIMIENTOS DEL ALFIL Y DE LA DAMA.



ESTE ES EL NUEVO AJEDREZ QUE LLAMAMOS "DE LA DAMA". EN VALENCIA SE PRACTICA POR DOQUIER, NADIE JUEGA YA AL VIEJO ESTILO

ME PARECE SUBLIME. SI EL AJEDREZ REPRESENTA MAGNÍFICAMENTE EL ARTE DE LA GUERRA, LA NUEVA MODALIDAD ES GENIAL. ME SERÁ DE GRAN UTILIDAD, MAESTRO FRANCESCH



*RODRIGO BORJA (XÀTIVA 1431, ROMA 1503), FUE ELEGIDO PAPA EN 1492 CON EL NOMBRE DE ALEJANDRO VI

CESENA, ESTADOS PONTIFICIOS
C. 1500



"ESTE FINAL DE PEONES ASOMBRARÁ MÁS DE TRES SIGLOS DESPUÉS A LOS AJEDREZISTAS DE INGLATERRA

LA IDEA DE ESTE PARTIDO ES QUE
PESE A LA APARENTE IGUALDAD
GANAN EL JUGADOR QUE TIENE LA
MANO. LA CLAVE ES QUE AHORA
TODO PEÓN SE TRANSFORMA EN
DAMA. EN UN SOLO LANCE SE
FUNDEN DOS REVOLUCIONES:
LA FEMENINA Y LA SOCIAL.

UNA IDEA SUBVERSIVA, QUE
ENALTECERÁ AL PUEBLO
LLANO.

YA SABES, MI SEÑOR, QUE EL AJEDREZ ES
COMO LA VIDA MISMA.
TODOS SOMOS UN REY EN NUESTRA
VIDA Y UN PEÓN EN LA DE LOS OTROS



LE HE HABLADO DE TI A MI HERMANA
LUCRECIA, QUIERE CONOCERTE. TAL VEZ
PODRÍAS ENSEÑARLE LAS REGLAS,
PRIMORES Y MARAVILLAS DE ESTE
JUEGO. SU CUÑADA, ISABELLA D'ESTE
ES UNA GRAN ENTHUSIASTA DEL JUEGO.

ZISABELLA D'ESTE ?, CREO QUE ES MARQUESA DE MANTUA. PROBABLEMENTE TODAVÍA JUEGUEN ALLÍ AL VIEJO AJEDREZ.



MAESTRO, ESENTEÑAME MÁS
LANCES DEL JUEGO,
ESPECIALMENTE SALIDAS,
PUES NO ES FÁCIL ORIEN-
TARSE CON LAS NUEVAS
REGLAS.

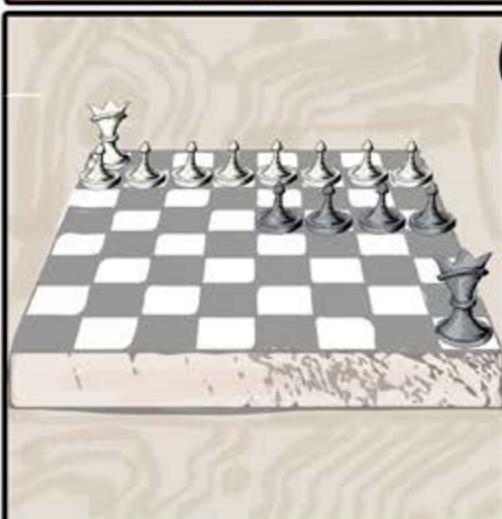
VICENT LE ENSEÑA LA APERTURA QUE LUEGO SE CONOCERÁ COMO GAMBITO DE DAMIANO, QUE PERMITE MOSTRAR LAS NUEVAS POSIBILIDADES DE LA DAMA Y EL ALFIL.

1.EY E5 2.CE3 E6 3.CE5 EY5 4.DH5+



"AÑOS MÁS TARDE, EL MATEMÁTICO LUCA PACIOLI TENÍA LA INTENCIÓN DE DEDICARLE UN LIBRO SOBRE LOS JUEGOS, ENTRE ELLOS EL AJEDREZ, A ELLA Y SU MARIDO, FRANCISCO GONZAGA."

FERRARA, MARZO 1506



ROMA, 1512

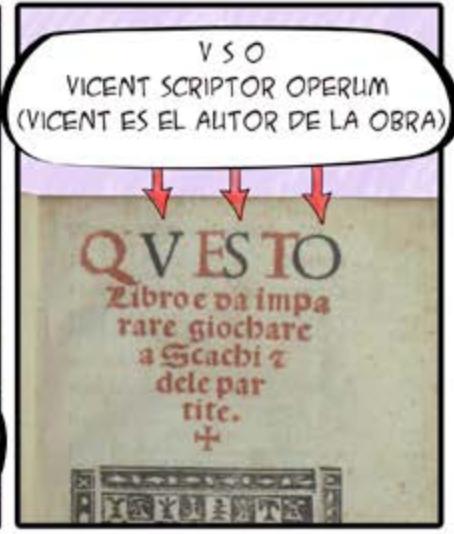


SE PUBLICA UN LIBRO QUE SERÁ UN VERDADERO BESTSELLER. OBRA DE UN MISTERIOSO AUTOR PORTUGUÉS QUE DICE LLAMARSE "DAMIANO". EN REALIDAD, TODOS LOS PROBLEMAS Y LAS SUTILEZAS PROCEDEN DEL LIBRO DE VICENT Y SUS MANUSCRITOS.

ROMA, 1518



EN LA PORTADA DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL LIBRO DE DAMIANO, PARECE QUE SE HA INTRODUCIDO UN MENSAJE EN CLAVE, QUE OCULTARÍA LA VERDADERA PATERNIDAD DEL MATERIAL TÉCNICO DEL DAMIANO:



ROMA, 1524



DESCONOCEMOS EL LUGAR Y LA FECHA DE LA MUERTE DE VICENT.

EN LA PORTADA DE LA TERCERA EDICIÓN DEL DAMIANO SE INDICA QUE HA SIDO REVISADA POR LOS MEJORES JUGADORES, LO QUE SUGIERE QUE ESA LABOR NO LA HA PODIDO REALIZAR EL VERDADERO AUTOR, POR LO QUE HABRÍA MUERTO ANTES DE ESA FECHA (1524).

EL GRABADO EMPLEADO EN LAS PORTADAS DEL DAMIANO A PARTIR DE 1524, CON LA REFERENCIA A UN RELIGIOSO Y UN HUMANISTA O CORTESANO, REMITE A LA AUTORÍA MANCOMUNADA DE LA OBRA: TAL VEZ UN RELIGIOSO PORTUGUÉS Y EL PROPIO VICENT.

VICENT, 500 AÑOS DESPUÉS



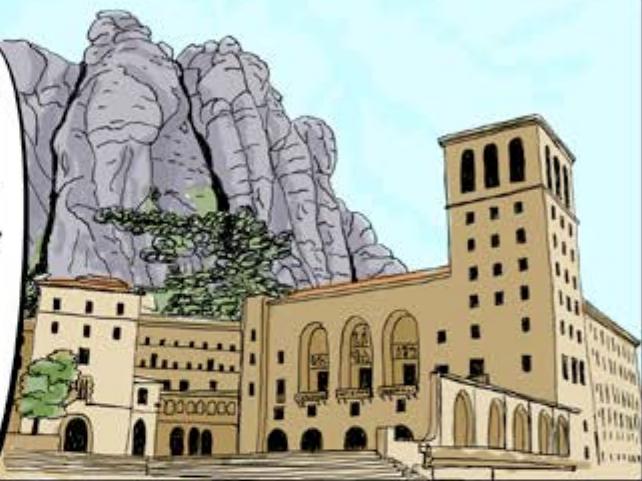
LA TRAGEDIA ES INGÉNITA AL LIBRO DE VICENT. EN NUESTROS DÍAS NO HAY NINGÚN EJEMPLAR CATALOGADO DE LA OBRA, QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DEL AJEDREZ

SU VERDAD Y GRANDEZA SOLO HA PODIDO ALCANZARSE A TRAVÉS DE COMPLEJAS INVESTIGACIONES, QUE HAN IMPULSADO CON GRAN SACRIFICIO PERSONAL GRANDES ESTUDIOSOS, LABOR QUE AHORA RESUMIMOS.

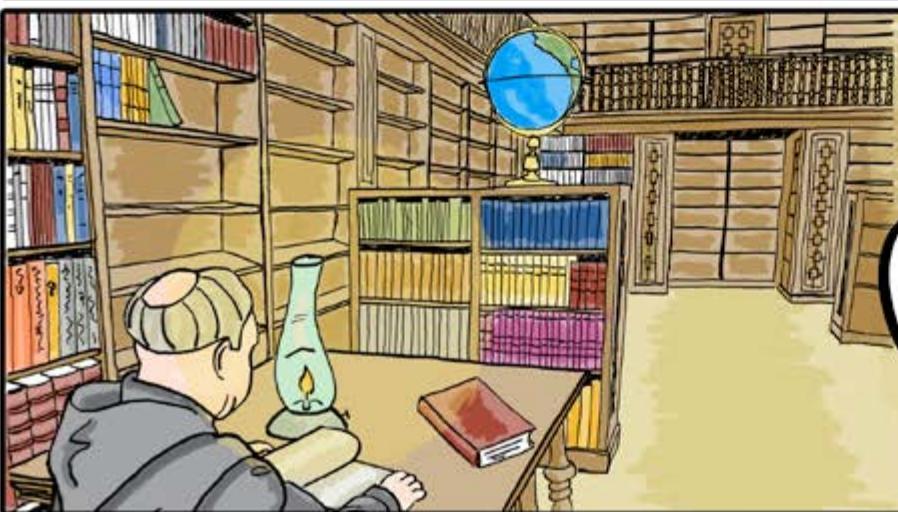


ABADÍA DE MONTSERRAT (BARCELONA), FINALES SIGLO XVIII

UN EJEMPLAR PERFECTAMENTE DESCrito SE ENCONTRABA EN LA FAMOSA BIBLIOTECA DE LA ABADÍA. ASÍ LO RECOPEN LOS PRIMEROS REPERTORIOS SOBRE LOS INCLINABLES IBÉRICOS A PARTIR DE 1795 Y ANTERIORMENTE UNA CARTA QUE JOSEP VEGA DIRIGE A JUAN ANTONIO MAYANS, FECHADA EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1783.



AGOSTO 1799



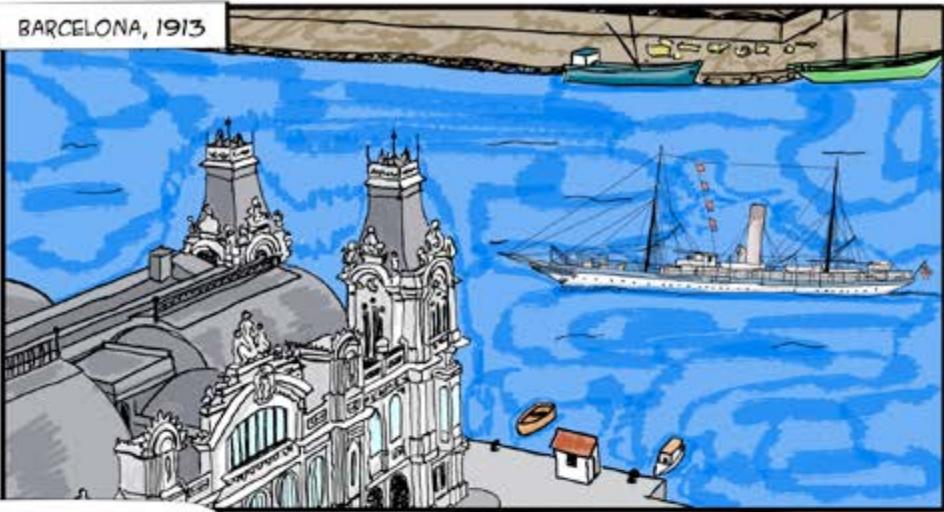
LA VERSIÓN OFICIAL INDICA QUE LA OBRA PUDE DESTRUIRSE EN EL INCENDIO QUE SUFRÍÓ LA BIBLIOTECA CON MOTIVO DEL ASALTO DE LAS TROPAS FRANCESAS EN 1811.

SIN EMBARGO, HOY SABEMOS QUE MUCHOS INCUNABLES SE SALVARON, Y FUERON REINTEGRÁNDOSE A LA BIBLIOTECA DE MONTSERRAT EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

"EN POS DEL INCUNABLE PERDIDO" (2001) SACA A LA LUZ EL IMPORTANTE EPISODIO DE LA VENTA DE UN EJEMPLAR DEL VICENT...



BARCELONA, 1913



EL VENDEDOR ES EL MISTERIOSO LIBRERO SALVADOR BABRA



QUE, ADÉMÁS DEL LIBRO DE VICENT, TAMBIÉN POSEYÓ 2 PÁGINAS DE LA "BIBLIA VALENCIANA" Y UN EJEMPLAR DE LA EDICIÓN PRÍNCIPE DE "TIRANT LO BLANCH" (VALENCIA, 1490)



UN MISTERIOSO COLECCIONISTA AMERICANO LLEGA EN VATE PARA COMPRAR UN LIBRO DE APENAS 20 CM



LA VENTA ES SEGURA, CUENTA CON TESTIGOS DE PROBADA HONRADEZ



ES PROBABLE QUE SE TRATE DEL EJEMPLAR DE MONTserrat, QUE HABRÍA SOBREVIVIDO AL INCENDIO. LO SUGIERE LA FECHA (1913) Y LA CIUDAD, BARCELONA.



V EL COLECCIONISTA REGRESA A ESTADOS UNIDOS. UN VIAJE EN REALIDAD MUY CORTO PARA COMPRAR UN TESORO TAN GRANDE.

EN NEBEA (1912) SE ACREDITA QUE SALVADOR BABRA TUVO RELACIÓN COMERCIAL CON JOHN G. WHITE DE CLEVELAND, PROPIETARIO DE LA BIBLIOTECA PRIVADA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO, CANDIDATO POR TANTO A SER EL MISTERIOSO COMPRADOR.



OTRO PROBABLE COMPRADOR, O POSEEDOR POSTERIOR, ES GUSTAVUS ADOLPHUS PFEIFFER, PUES ESTÁ ACREDITADO QUE ADQUIRIÓ UN MANUSCRITO MEDIEVAL QUE TENÍA EN 1912 BABRA. DE SER ASÍ, LA PISTA DEL LIBRO DE VICENT SE PIERDE TRAS SU MUERTE EN 1953.

2005

5 SIGLOS DESPUÉS, EN EL LIBRO "EL REGRESO DE FRANCESCH VICENT"

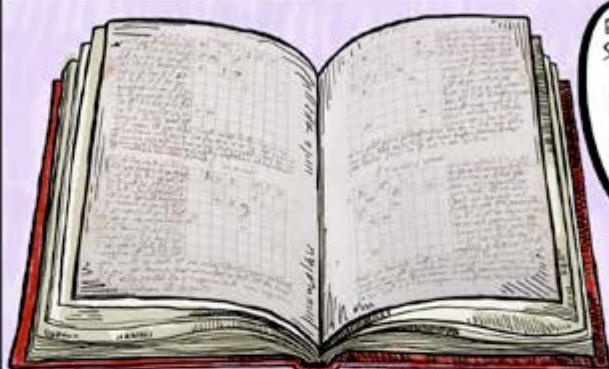


ES PROBABLE QUE EL AUTOR FUERA VICENT EN EL TIEMPO QUE VIVIÓ EN ITALIA.

EN VARIOS PROBLEMAS SOBREVIVE LA REDACCIÓN ORIGINAL DE VICENT EN VALENCIANO

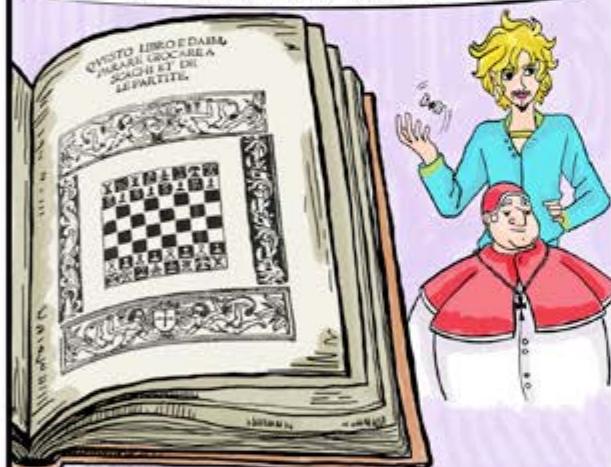
En el año de los feos nací mes lo vi mas si no
se donar no posar dar principio lo que siguió la prima

SE ACREDITÓ EL CONTENIDO DEL LIBRO DE VICENT, SUS 100 PARTITS, PRESENTES EN EL MANUSCRITO DE CESENA



EN EL MANUSCRITO DE CESENA SE ENCUENTRA EL CONTENIDO TÉCNICO DEL LIBRO DE DAMIANO, CONFIRMANDO LA PARTICIPACIÓN DE VICENT EN LA CREACIÓN DEL LIBRO, COMO FUENTE PRINCIPAL, QUIZÁ ÚNICA.

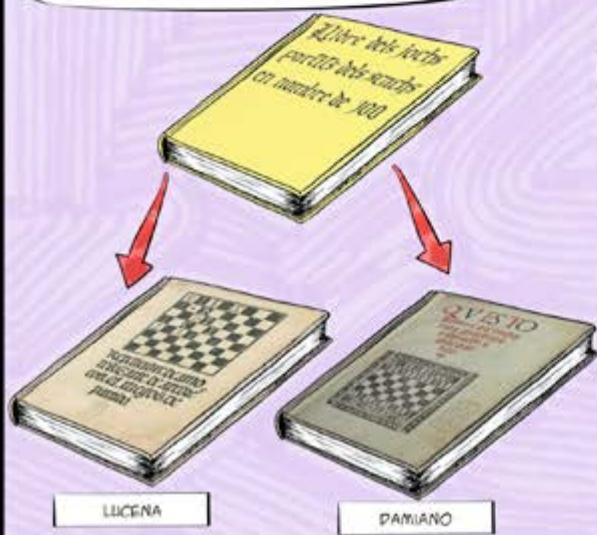
SEGÚN NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, EL GRABADO DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL LIBRO DE DAMIANO VINCULA LA OBRA CON EL ENTORNO DEL PAPA BORJA, SU HIJO CÉSAR Y EL IMPRESOR DE SU MÉDICO GASPAR TORRELLA.



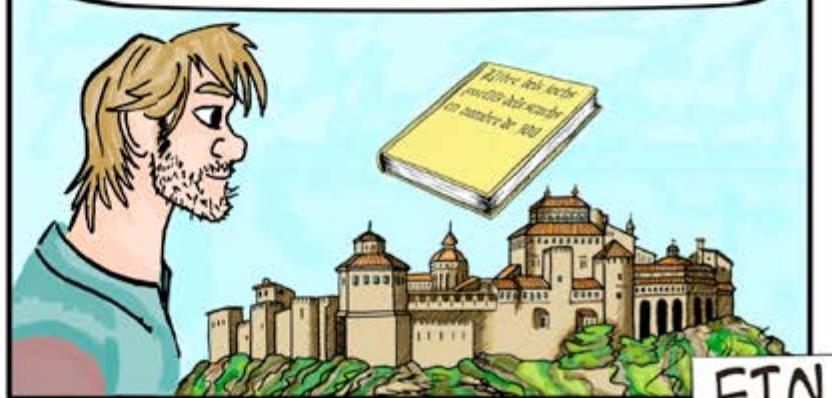
VALENCIA, 11 DICIEMBRE 2012



Hoy tenemos la certeza de que los libros posteriores de LUCENA (1497) y DAMIANO (1512) son traducciones del libro de VICENT.



PERO LA PÁGINA MÁS HERMOSA, ESTÁ POR ESCRIBIRSE, RECUPERADO EL CONTENIDO DEL LIBRO, QUEDA PENDIENTE EL ENCUENTRO FÍSICO CON EL MÍTICO INCLINABLE, LA JOYA IMPRESA, EL SANTO GRIAL DEL AJEDREZ, ESCRITA POR EL SEGORBINO FRANCESCH VICENT



FIN



Representación gráfica de la parte superior del Micalet,
como suponíamos que se encontraba en la segunda
mitad del siglo XV.

La historia de Francesch Vicent,
su mítico libro, clave en el
nacimiento y expansión del
Ajedrez Moderno.

