

FRANCESCH VICENT

Primer Autor y Maestro del Ajedrez Moderno



Guión: José A. Garzón
Dibujo: Dani Salvador

Edición presentación cómic: Septiembre 2021

1ª edición: Noviembre 2021

1ª edición en valencino: Septiembre 2022

Edición conmemorativa del 550 Aniversario: Abril 2025

FRANCESCH VICENT, Primer Autor y Maestro del Ajedrez Moderno

Edita:

Fundación Valencia Cuna del Ajedrez de la Comunidad Valenciana.



Edición conmemorativa del 550 Aniversario del nacimiento del Ajedrez Moderno en Valencia (1475-2025).

Depósito legal: V-1635-2025

ISBN: 978-84-09-71735-4

Coordinación:

Miguel Ángel Malo Quirós.

Documentación histórica y guión:

José A. Gargón

Ilustración y color:

Daniel Salvador

Composición, diseño gráfico y maquetación:

Que Maten al Diseñador Proyectos Creativos

www.quematenaldisenador.es

Impreso i encuadernado por:

Grupo Zona Industria Gráfica

Segorbe

Agradecimientos:



Excmo. Ayuntamiento
de Segorbe

© 2021, José A. Gargón, por el guión

© 2021, Daniel Salvador, por las ilustraciones.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, óptico o de fotocopia, sin permiso previo del editor y/o autor. Todos los derechos reservados.

PRESENTACIÓN

El reto de plasmar en un cómic la vida y el legado de Francesch Vicent, segorbino universal, clave en el nacimiento y la expansión del ajedrez moderno, era a priori un desafío de gran complejidad.

En mi caso, que he dedicado a Vicent varias monografías, numerosos artículos y capítulos de libros, poder resumir, incorporando los últimos logros de la investigación, todo ello en un cómic, ha supuesto una tarea extraordinaria.

Considero necesario agradecer a Miguel Ángel Malo la inmensa labor, impagable, desarrollada durante muchos años con Vicent y su herencia como epicentro. Trabajar con él y con Daniel Salvador ha sido una experiencia muy gratificante cuyo fruto compartimos hoy, gracias a la Fundación Valencia Cuna del Ajedrez de la Comunidad Valenciana.

Acercarnos, en este formato y lenguaje, a Vicent y su celeberrimo libro, el Santo Grial del Ajedrez, nos ha exigido el mayor rigor y cuidado. Por ello, como el propio cómic señala, se ha intentado suplir las lagunas que presenta la biografía del segorbino con la mayor verosimilitud posible.

Verán que el cómic está estructurado en 4 partes. La infancia de Vicent en Segorbe (1), la plenitud de su vida en Valencia (2), cuyo corolario es la publicación de su libro en 1495, el primer tratado de ajedrez moderno. Su etapa italiana (3), bajo el manto protector de la familia Borja, donde será profesor de ajedrez de Lucrecia, está jalonada con su contribución a la expansión internacional del ajedrez moderno, a través del libro de Damiano (Roma 1512).

En la última parte (4), recorreremos de forma célere los cinco siglos transcurridos desde entonces. Su verdad y grandeza solo ha podido arrebatársela al destino a través de complejas obras de investigación, que han posibilitado su reconocimiento actual. Recuperado el contenido del libro en 2005, no renunciamos al hallazgo del propio incunable, que inauguró la Edad Moderna del rey de los juegos.

El cómic tiene, como de paso, diversas capas o niveles de lectura. Así, muestra el reglamento antiguo y moderno, la génesis de los cambios, recuperando conceptos y vocablos históricos hoy perdidos. Por él desfilan, cobran vida en el tablero de la vida, personajes conocidos como los poetas de "Scachs d'amor" - texto fundacional del ajedrez moderno, del que celebramos el 550 Aniversario (1475-2025) -, el Papa Borja y sus hijos, grandes damas renacentistas, insignes hombres de la Ilustración y reputados bibliófilos.

El noble juego tantas veces vilipendiado por otras disciplinas como el cine, la publicidad o la literatura, tiene en este pequeño cómic su resarcimiento: cada posición elegida tiene un sentido, es un motivo de culto o un homenaje. Es tarea del lector percibir esos matices.

Por último, esta obra nos compele a no escatimar esfuerzos para vindicar la figura y aportaciones de Vicent, antemural del Ajedrez Moderno, extraordinario maestro y primer docente del "Axedres de la Dama". El hombre que codificó y dio "al món" la nueva forma de jugar, que hoy practicamos a diario millones de ajedrecistas por todo el mundo.

José A. Garzón



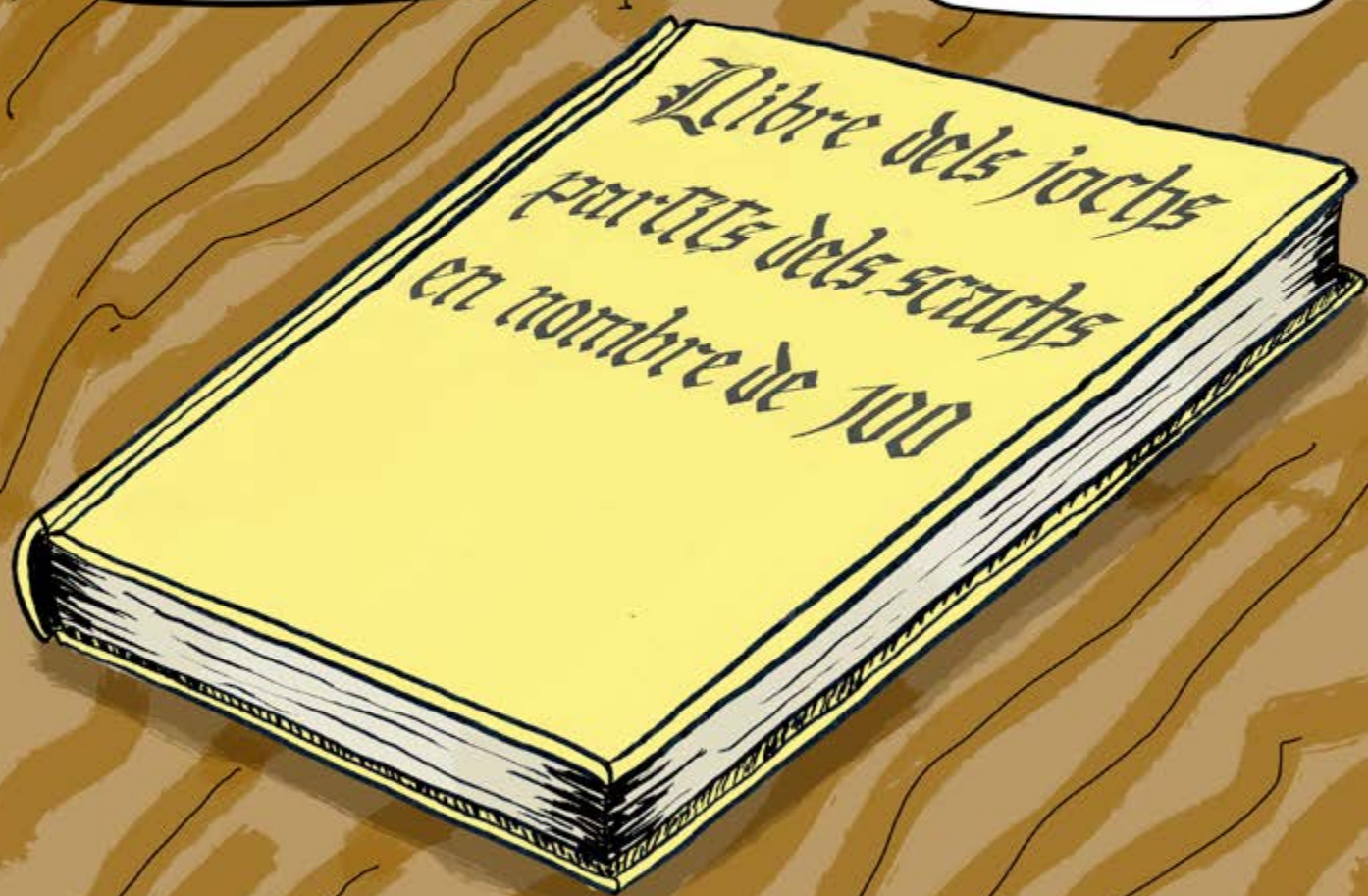
Representación gráfica de Valencia en la segunda mitad del siglo XV, vista desde el Río Turia a la altura de las Torres de Serranos.

VALENCIA, 15 DE MAYO 1495
CASA DEL LIBRERO PERE TRINCHER

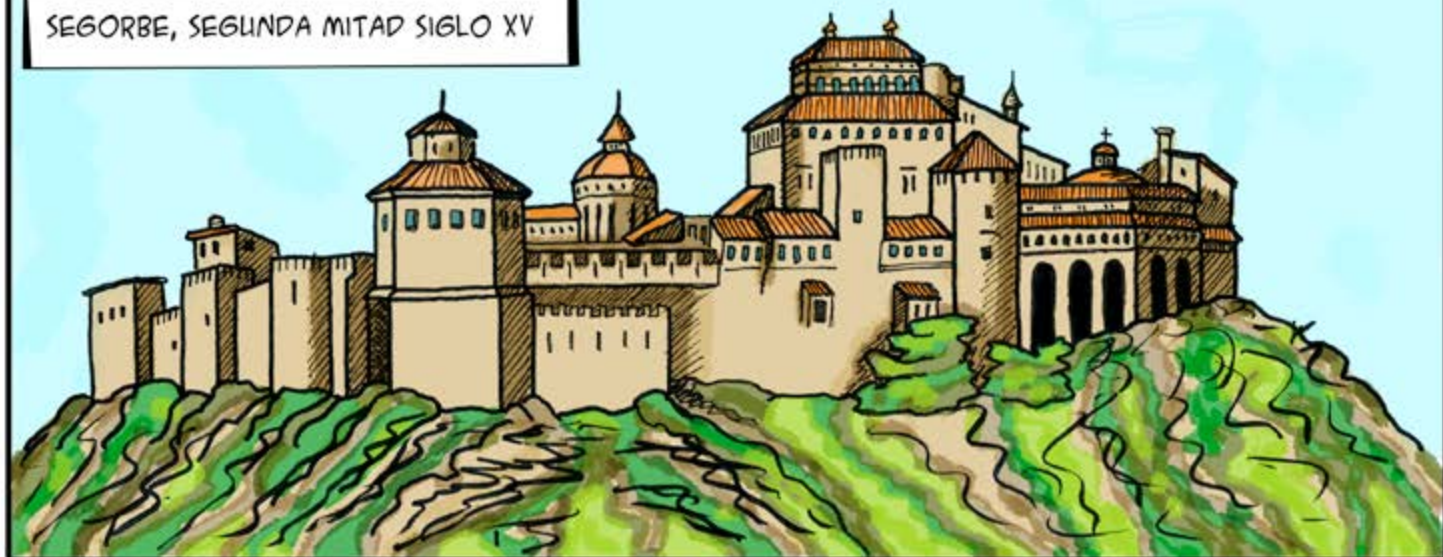
VICENT, YA LO TENEMOS.
COMO HABLAMOS, HEMOS
UTILIZADO LOS TIPOS
GÓTICOS DE LOPE DE ROCA

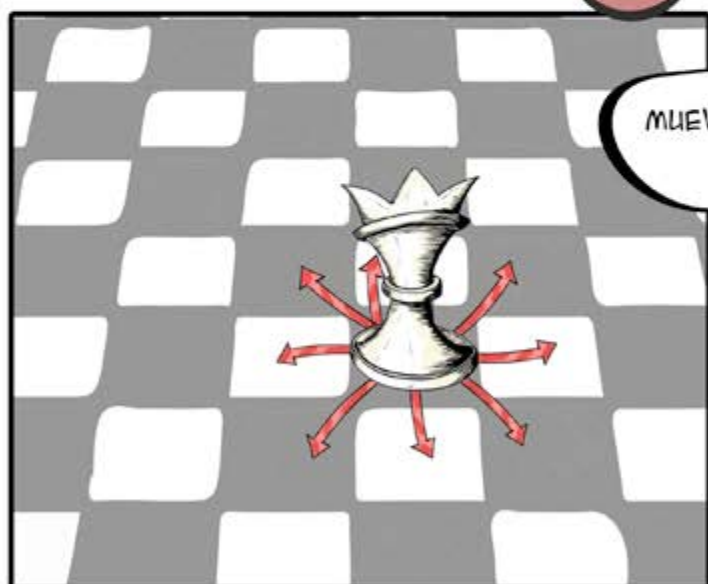
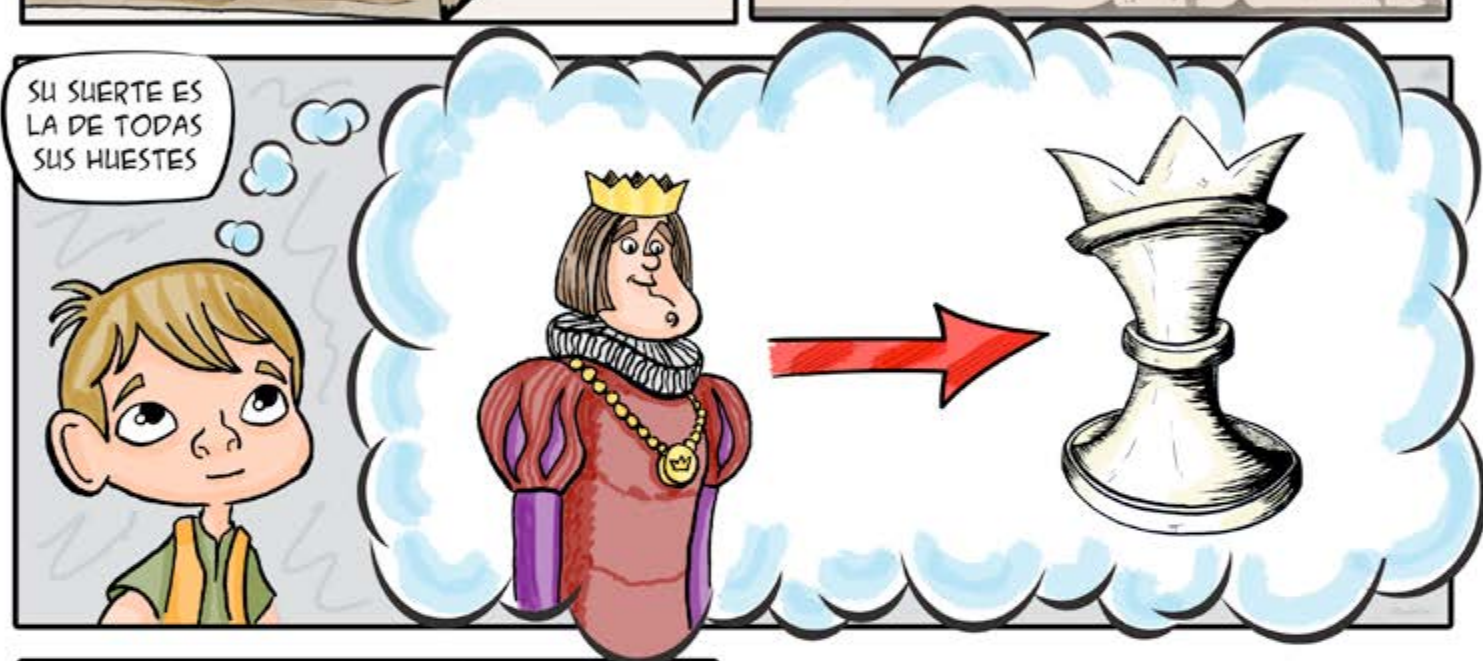
MUCHAS GRACIAS PERE,
UN GRAN TRABAJO.

AHORA LA SUERTE
ESTÁ ECHADA PARA EL
NUEVO AJEDREZ



SEGORBE, SEGUNDA MITAD SIGLO XV





MUEVE CASA A CASA, COMO QUIERA,
EN TODAS DIRECCIONES

A SU LADO SE ASIENTA LA "REYNA"



AUNQUE LOS MEJORES JUGADORES LE LLAMAN
PREFERENTEMENTE "ALFERZA", YA QUE ERA UNA
PIEZA MASCULINA CUANDO LOS ÁRABES TRAJERON EL
"AXEDRES" A NUESTRA TIERRA

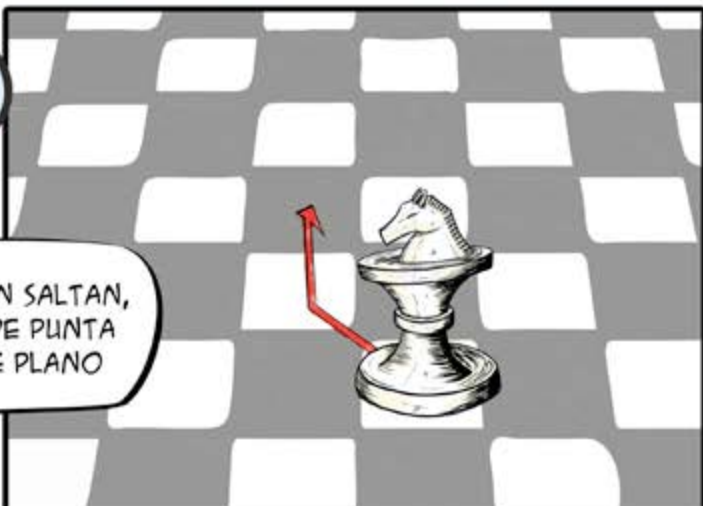


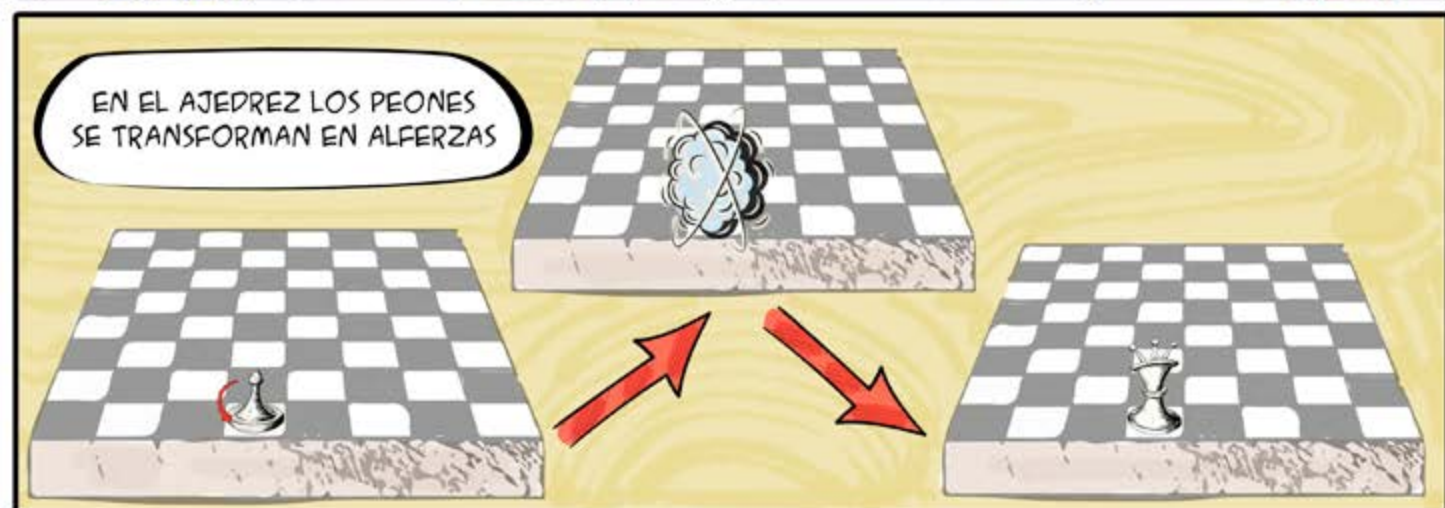
A CONTINUACIÓN, SE
"ENTABLAN" LOS "ORFILS"



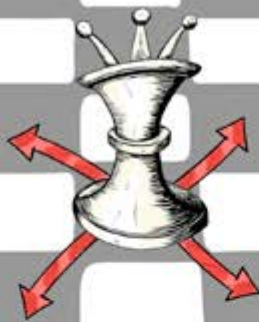
QUE MUEVEN
SALTANDO 2
CASAS DE
PUNTA, EN
"SOSQUINO"



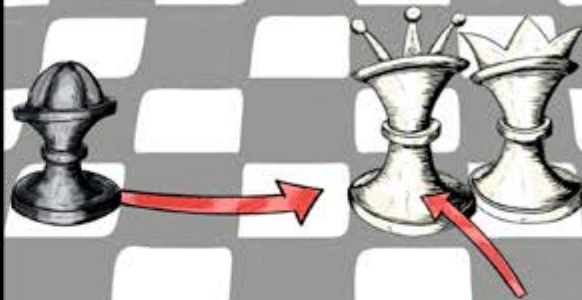




NO TE HE
EXPLICADO AÚN
EL MOVIMIENTO
DE ESTA PIEZA,
QUE TAN SÓLO
MUEVE UNA CASA
DE PUNTA,
POR ESQUINA



PROTEGIENDO AL REY
DE LOS "ROQUES"



TAN LARGO VIAJE
Y TAN POCO PREMIO



TE DIRÉ QUE LA ALFERZA TIENE
EL PRIVILEGIO DE UN SALTO DE
DOS CASILLAS, LA PRIMERA VEZ
QUE MUEVE, PERO NADA MÁS



ESTO ME RECUERDA QUE
TENGO QUE EXPLICARTE EL
OBJETIVO DEL JUEGO, ES DAR
SUS MAT* AL REY CONTRARIO, ESE
LANCER PONE FIN A LA PARTIDA. POR
ELLO CUANDO UNA PIEZA DA SUS*
AL REY, HAY QUE AVISARLE Y EL
MONARCA DEBE ATENDER ESE AVISO,
MUDANDO DE CASA, CUBRIÉNDOSE O
CAPTURANDO A LA PIEZA.
SI NADA DE ESTO ES POSIBLE, ES SUS
MAT Y LA PARTIDA HA TERMINADO



OTRA REGLA
IMPORTANTE
ES QUE LO TOCADO SE
HA DE MOVER, Y QUE
NINGÚN JUGADOR PUEDE
HACER DOS TRETAS*
CONSECUTIVAS



V LO MÁS IMPORTANTE
FRANCESCH, ES QUE EN EL
"AXEDRES", COMO EN LA
VIDA, HAY QUE ACEPTAR
LAS ALEGRÍAS Y LAS
PENAS, LAS VICTORIAS
Y LAS DERROTAS



DÍAS DESPUÉS....

FRANCESCH, ERES MUY PEQUEÑO PARA PODER OPINAR SOBRE REGLAS MUY ANTIGUAS QUE AL PARECER FUERON CONCEBIDAS EN LA INDIA.

NO ENTIENDO EL MOVIMIENTO DE LA "REYNA" SI ESTÁ JUNTO AL REY SU PODER DEBERÍA SER MUCHO MAYOR, ¿NO CREES PADRE?

PRONTO VIVIREMOS EN VALENCIA, DONDE ESTÁN LOS MEJORES JUGADORES DEL REINO, SEGURO QUE TE ENSEÑARÁN MUCHO MEJOR QUE YO LAS LEYES E HISTORIA DE ESTE MÁGICO JUEGO

QUIÉN SABE SI UN DÍA LLEGARÁS A SER UN MAESTRO...

VALENCIA, 29/6/1475

BERNAT, QUÉ TERTULIA MÁS ENTRETENIDA LA DE ESTA NOCHE. ENTRE INTELLECTUALES Y POETAS, HAY QUE VER CÓMO DESTACA EL JOVEN FRANCESC CON "EL JOCH DELS SCACHS"

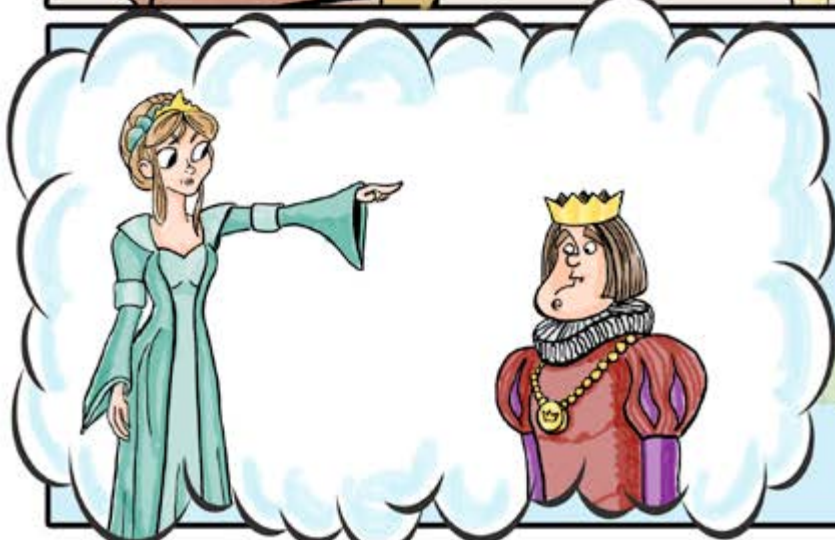
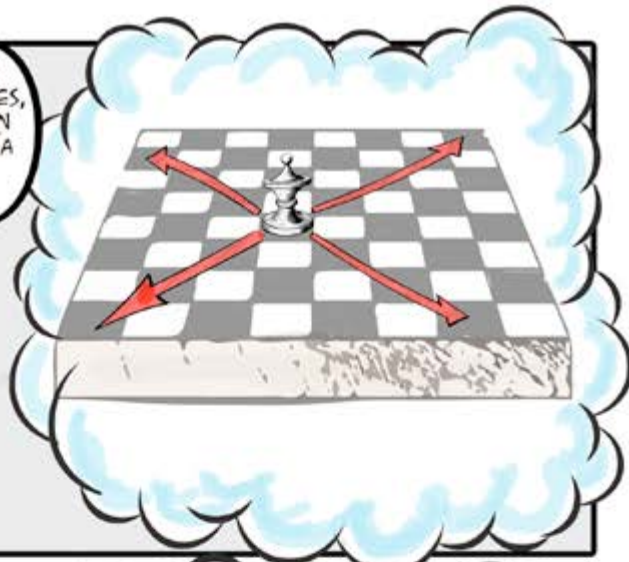
SÍ, Y ESO QUE FRANCÍ DE CASTELLVÍ ES UN AJEDRECISTA EXPERIMENTADO



ESA MISMA NOCHE, MÁS TARDE,
SOBRE LAS 4:30 H.



*ROJAS JUEGAN POR BLANCAS Y VERDES POR NEGRAS

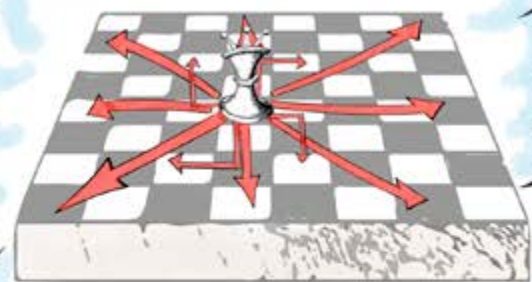


* PUEBLO LLANO: PEONES

*PASSAR SENS BATALLA: CAPTURA AL PASO

NUESTRA PROPUESTA ES MUY SENCILLA, LA DAMA TIENE EL PODER DE MOVERSE POR TODO EL TABLERO CON LOS MOVIMIENTOS DE TODAS LAS PIEZAS

ESE ES UN PODER INMENSO, CASI ABSOLUTO, CUYA ÚNICA LIMITACIÓN SON LOS CONFINES DEL TABLERO



¿TAMBIÉN COMO CABALLO?

NO, SERÍA TERRORÍFICA, PODRÍA DAR MATE POR SÍ MISMA

SERÁ SUFICIENTE CON QUE REÚNA EL MOVIMIENTO ORDINARIO DE TODAS LAS PIEZAS EXCEPTO EL CABALLO, ASÍ AUMENTA MUCHÍSIMO SU PODER Y NO SE VUELVE INGOBERNABLE

SEA PUES,

¿CÓMO TITULAREMOS EL POEMA?

*Din que la Regna regne
assí com tots sinó Carrall*

¡¡ASÍ QUEDA ESCRITO!!

LO LLAMAREMOS...
¡¡ SCACHS D'AMOR !!

FRANCESCH, DESDE QUE ESCRIBIMOS SCACHS D'AMOR, CON EL PASAR DE LOS AÑOS, TE HAS DADO CUENTA DE QUE EN VALENCIA Y POR LO QUE ME HA CONTADO FRANCÍ, EN TODA LA CORTE DE ARAGÓN

SOLO SE JUEGA AL "AXEDRES DE LA DAMA", CON LAS NORMAS QUE FIJAMOS EN EL POEMA

SÍ, ME HE DADO CUENTA, PARECE QUE EL ANTIGUO JUEGO QUE TRAJERON A NUESTRAS TIERRAS LOS ÁRABES HAYA DESAPARECIDO

DEBERÍAS PREPARAR UNA OBRA TÉCNICA PARA CONSOLIDAR Y FIJAR LAS REFORMAS DEL JUEGO

EN CASA CONSERVO MUCHOS MANUSCRITOS CON CUESTIONES IMPORTANTES EN REFERENCIA AL JUEGO Y OTRAS VARIANTES, COMO COMENZAR LA PARTIDA CON 2 DAMAS YA HECHAS

EN EL LIBRO INCLUIRÉ AQUELLAS NORMAS QUE SE HAN CONSOLIDADO CON LA PRÁCTICA COMO LA PROMOCIÓN DEL PEÓN EN DAMA, QUE FUE UNA DE LAS CUESTIONES QUE MÁS PROBLEMAS NOS DIO.

SÍ, ESA CUESTIÓN ES IMPORTANTE

LA TENGO RESUELTA, LA CORONACIÓN ES POSIBLE AUNQUE EXISTA LA DAMA ORIGINAL



AMIGO, TE HE TRAÍDO HASTA AQUÍ PARA QUE CONOZCAS A LOS MEJORES IMPRESORES DE VALENCIA Y SUS NOVEDOSAS TÉCNICAS, SON DE LOS POCOS EN TODO EL REINO QUE TIENEN UNA IMPRENTA COMO LA DE GUTENBERG

ELLOS SON LOPE Y PERE

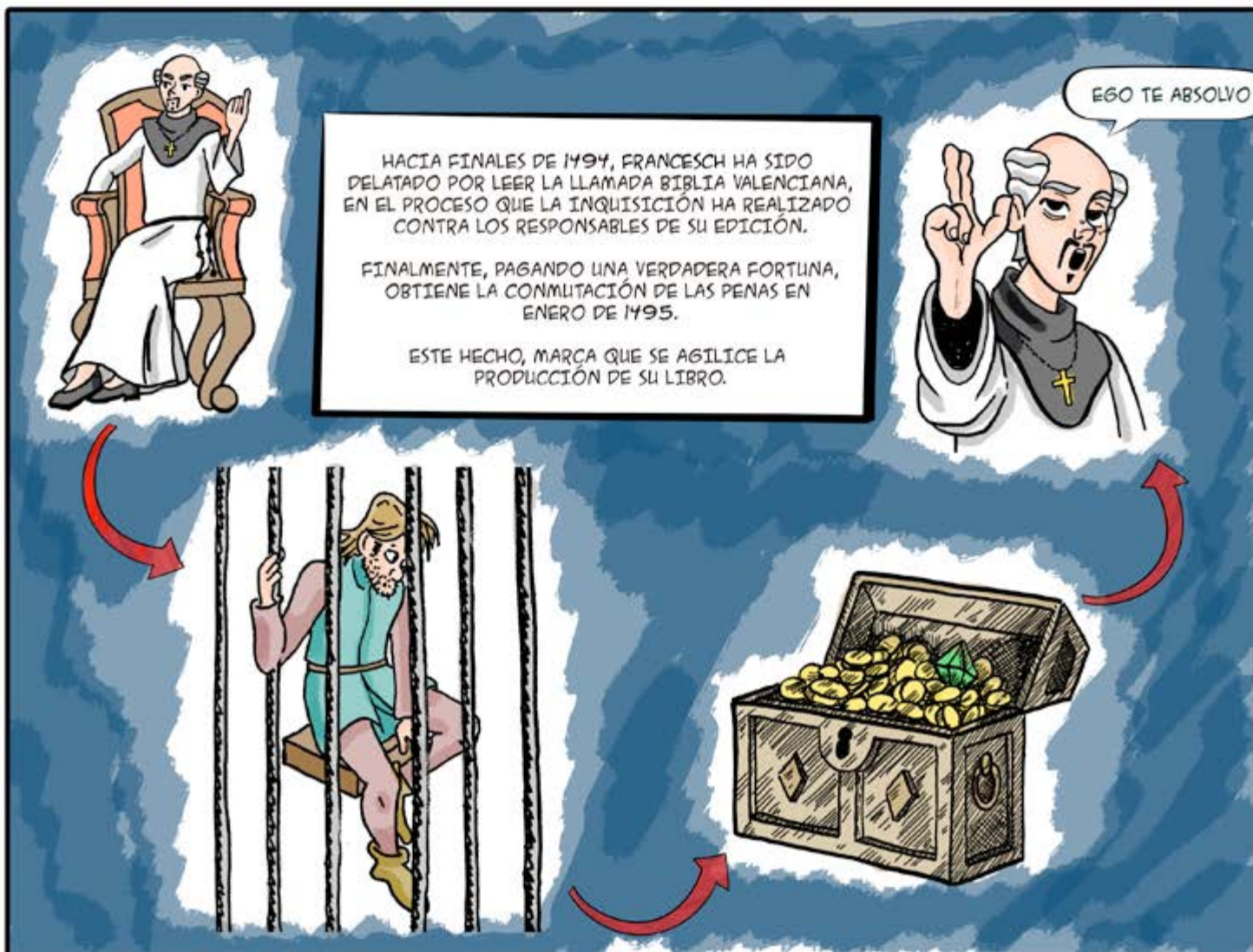
HOLA, SOY FRANCESCH

HOLA, BERNAT VA NOS HA COMENTADO POR ENCIMA LA GRAN IDEA QUE LLEVÁIS, PASAD Y TE ENSEÑAREMOS NUESTRO TALLER

LOPE DE ROCA

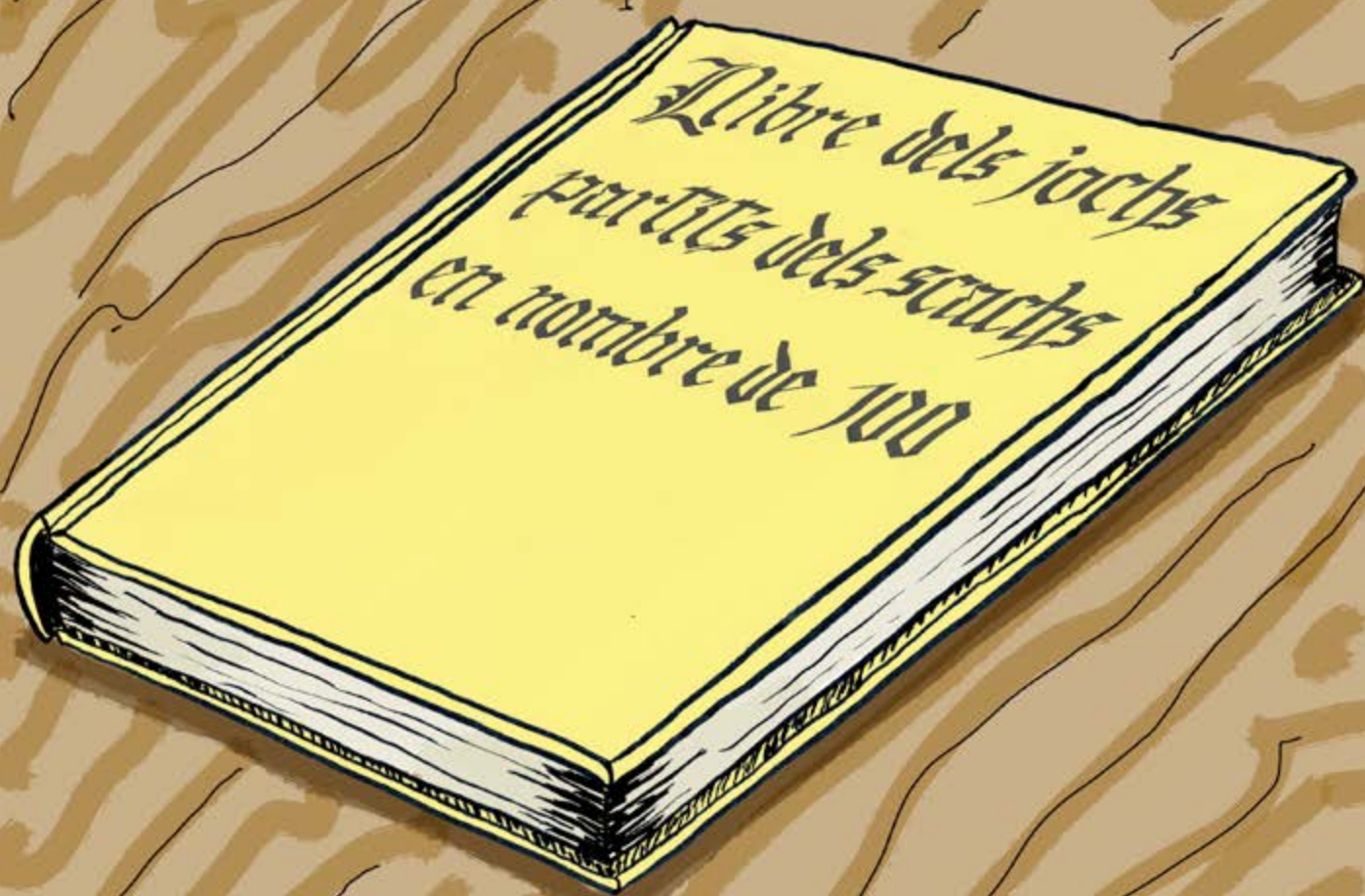
PERE TRINCHER

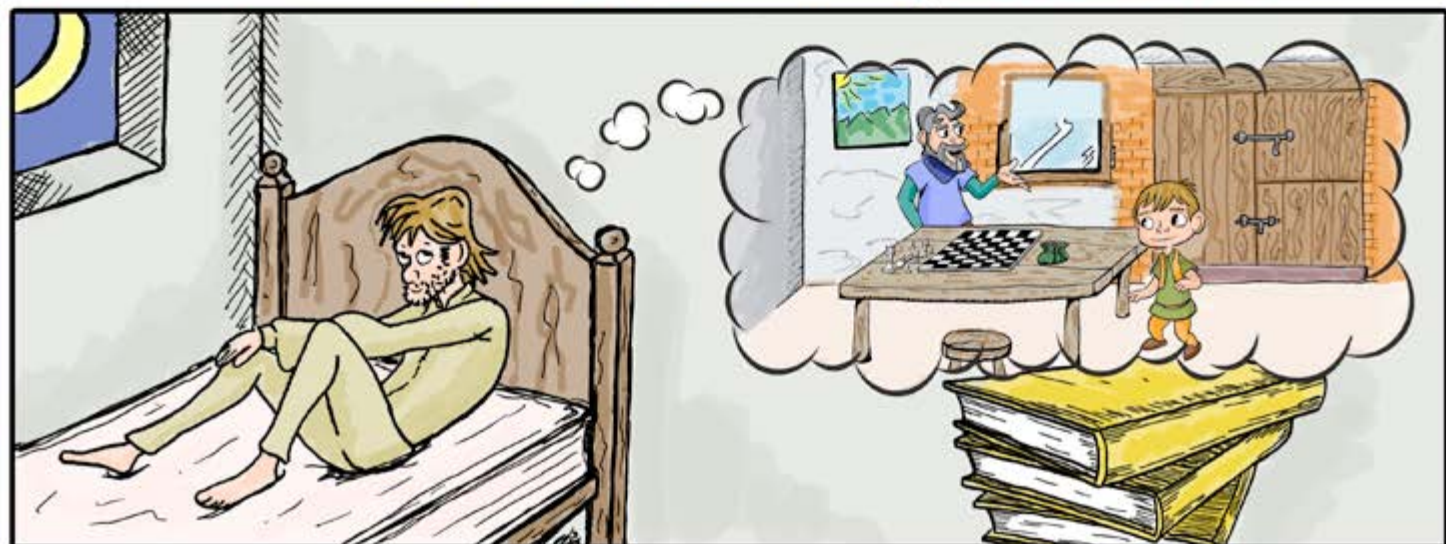
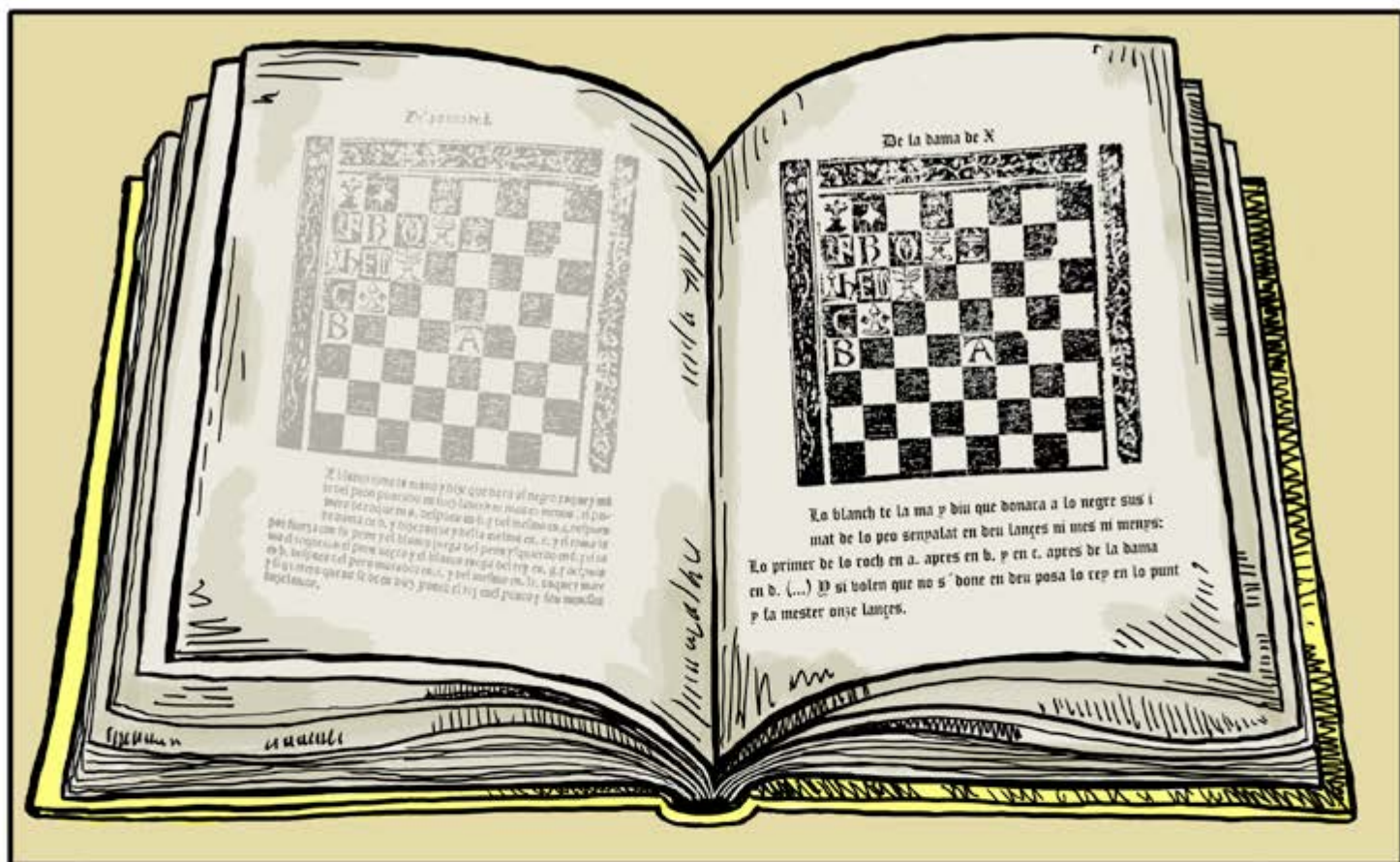




* LAS LAGUNAS QUE PRESENTA LA BIOGRAFÍA DE VICENT SE HAN SUPLIDO DE FORMA VEROSÍMIL

15 MAYO 1495





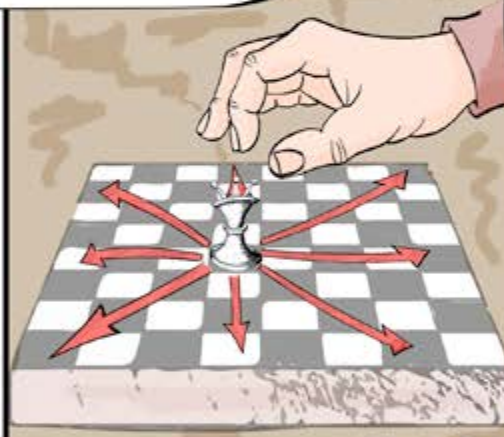
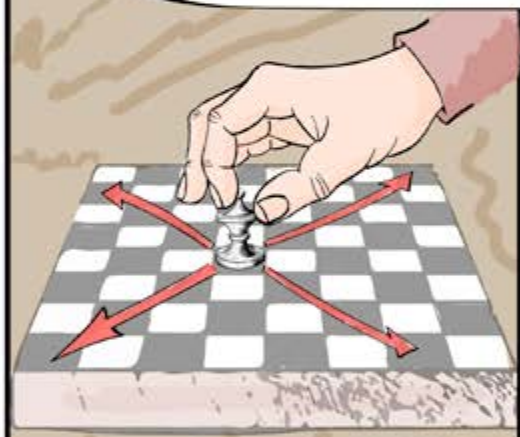


YA TENÍA GANAS DE CONOCERTE, MAESTRO FRANCESCH, Y QUE NOS HABLES DE CÓMO LATE LA VIDA EN NUESTRA QUE- RIDA VALENCIA. PERO ANTES QUIERO CONOCER DE PRIMERA MANO ESA GRAN INVENCIÓN VUESTRA.

PAPA ALEJANDRO VI*

CÉSAR BORJA

ESTOS SON LOS MOVIMIENTOS DEL ALFIL Y DE LA DAMA.



ESTE ES EL NUEVO AJEDREZ QUE LLAMAMOS "DE LA DAMA". EN VALENCIA SE PRÁCTICA POR DOQUIER, NADIE JUEGA YA AL VIEJO ESTILO

ME PARECE SUBLIME. SI EL AJEDREZ REPRESENTA MAGNÍFICAMENTE EL ARTE DE LA GUERRA, LA NUEVA MODALIDAD ES GENIAL. ME SERÁ DE GRAN UTILIDAD, MAESTRO FRANCESCH



HÁBLAME DE TU LIBRO MAESTRO FRANCESCH, ESPERO QUE HAYAS TRAI- DO CONTIGO ALGUNOS EJEMPLARES, QUIERO MOSTRÁRSELO A NUESTRO IMPRESOR JOHANN BESICKEN. UN RETO TIPOGRÁFICO COMO ESTE SEGURO QUE LE CAUTIVA.



"ESTE FINAL DE PEONES ASOMBRARÁ MÁS DE TRES SIGLOS DESPUÉS A LOS AJEDRECISTAS DE INGLATERRA"



LA IDEA DE ESTE PARTIDO ES QUE PESE A LA APARENTE IGUALDAD GANA EL JUGADOR QUE TIENE LA MANO. LA CLAVE ES QUE AHORA TODO PEÓN SE TRANSFORMA EN DAMA. EN UN SOLO LANCE SE FUNDEN DOS REVOLUCIONES: LA FEMENINA Y LA SOCIAL.

UNA IDEA SUBERSIVA, QUE ENALTECERÁ AL PUEBLO LLANO.



VA SABES, MI SEÑOR, QUE EL AJEDREZ ES COMO LA VIDA MISMA. TODOS SOMOS UN REV EN NUESTRA VIDA Y UN PEÓN EN LA DE LOS OTROS



LE HE HABLADO DE TI A MI HERMANA LUCRECIA. QUIERE CONOCERTE. TAL VEZ PODRÍAS ENSEÑARLE LAS REGLAS, PRIMORES Y MARAVILLAS DE ESTE JUEGO. SU CUÑADA, ISABELLA D'ESTE* ES UNA GRAN ENTHUSIASTA DEL JUEGO.

¿ISABELLA D'ESTE?, CREO QUE ES MARQUESA DE MANTUA. PROBABLEMENTE TODAVÍA JUEGUEN ALLÍ AL VIEJO AJEDREZ.



MAESTRO, ENSEÑAME MÁS LANCES DEL JUEGO, ESPECIALMENTE SALIDAS, PUES NO ES FÁCIL ORIENTARSE CON LAS NUEVAS REGLAS.

VICENT LE ENSEÑA LA APERTURA QUE LUEGO SE CONOCERÁ COMO GAMBITO DE DAMIANO, QUE PERMITE MOSTRAR LAS NUEVAS POSIBILIDADES DE LA DAMA Y EL ALFIL.

*LEY ES 2.CF3 F6 3.CXES FXE5 4.DX4+

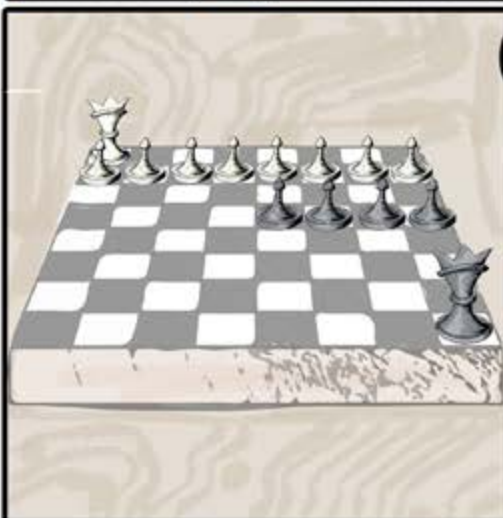
FERRARA, MARZO 1506



LUCRECIA BORJA, LA HIJA DEL PAPA, FALLECIDO EN 1503, CONOCE YA TODAS LAS PARTICULARIDADES DEL AJEDREZ DE LA DAMA. AUNQUE EL MAGISTERIO TODAVÍA QUEDA LEJOS.



EN ITALIA, FRANCESCO VICENT ES CONOCIDO COMO "FRANCESCO, SPABNOLO, MAESTRO DE SCACCHI"



MAESTRO FRANCESCO, ¿CREEES QUE PODRÍA ENFRENTARME CON GARANTÍAS CONTRA MI CUÑADA?



ESTA CERTEZA, MI SEÑORA, SOLO LA TENDREMOS CUANDO ESTÉIS UNA FRENTE A LA OTRA. NO OBSTANTE, EN ESTE JUEGO HAY QUE ACOSTUMBRARSE AL PLACER DE VENCER Y AL AMARGO SABOR DE LA DERROTA.

ROMA, 1512



SE PUBLICA UN LIBRO QUE SERÁ UN VERDADERO BESTSELLER. OBRA DE UN MISTERIOSO AUTOR PORTUGUÉS QUE DICE LLAMARSE "DAMIANO". EN REALIDAD, TODOS LOS PROBLEMAS Y LAS SUTILEZAS PROCEDEN DEL LIBRO DE VICENT Y SUS MANUSCRITOS.

ROMA, 1518



EN LA PORTADA DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL LIBRO DE DAMIANO, PARECE QUE SE HA INTRODUCIDO UN MENSAJE EN CLAVE, QUE OCULTARÍA LA VERDADERA PATERNIDAD DEL MATERIAL TÉCNICO DEL DAMIANO:



ROMA, 1524



DESCONOCEMOS EL LUGAR Y LA FECHA DE LA MUERTE DE VICENT.

EN LA PORTADA DE LA TERCERA EDICIÓN DEL DAMIANO SE INDICA QUE HA SIDO REVISADA POR LOS MEJORES JUGADORES, LO QUE SUGIERE QUE ESA LABOR NO LA HA PODIDO REALIZAR EL VERDADERO AUTOR, POR LO QUE HABRÍA MUERTO ANTES DE ESA FECHA (1524).

EL GRABADO EMPLEADO EN LAS PORTADAS DEL DAMIANO A PARTIR DE 1524, CON LA REFERENCIA A UN RELIGIOSO Y UN HUMANISTA O CORTESANO, REMITE A LA AUTORÍA MANCOMUNADA DE LA OBRA: TAL VEZ UN RELIGIOSO PORTUGUÉS Y EL PROPIO VICENT.

VICENT, 500 AÑOS DESPUÉS



LA TRAGEDIA ES INGENITA AL LIBRO DE VICENT. EN NUESTROS DÍAS NO HAY NINGÚN EJEMPLAR CATALOGADO DE LA OBRA, QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DEL AJEDREZ

SU VERDAD Y GRANDEZA SOLO HA PODIDO ALCANZARSE A TRAVÉS DE COMPLEJAS INVESTIGACIONES, QUE HAN IMPULSADO CON GRAN SACRIFICIO PERSONAL GRANDES ESTUDIOSOS, LABOR QUE AHORA RESUMIMOS.



JOSE A. GARZÓN

ABADÍA DE MONTSERRAT (BARCELONA), FINALES SIGLO XVIII

UN EJEMPLAR PERFECTAMENTE DESCRITO SE ENCONTRABA EN LA FAMOSA BIBLIOTECA DE LA ABADÍA. ASÍ LO RECOGEN LOS PRIMEROS REPERTORIOS SOBRE LOS INCUNABLES* IBÉRICOS A PARTIR DE 1795 Y ANTERIORMENTE UNA CARTA QUE JOSEP VEGA DIRIGE A JUAN ANTONIO MAYANS, FECHADA EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1783.



AGOSTO 1799

.... EN MI VISITA A LA ABADÍA DE MONTSERRAT REVISÉ 11 INCUNABLES, ENTRE ELLOS UN TRATADO DE AJEDREZ, EN EL CUAL, EN LA MAYORÍA DE DIAGRAMAS FIGURABA LA LEYENDA "DE LA DAMA"...



JOSÉ VARGAS PONCE

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS



LA VERSIÓN OFICIAL INDICA QUE LA OBRA PUDO DESTRUIRSE EN EL INCENDIO QUE SUFRIÓ LA BIBLIOTECA CON MOTIVO DEL ASALTO DE LAS TROPAS FRANCESAS EN 1811.

SIN EMBARGO, HOY SABEMOS QUE MUCHOS INCUNABLES SE SALVARON, Y FUERON REINTEGRÁNDOSE A LA BIBLIOTECA DE MONTSERRAT EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

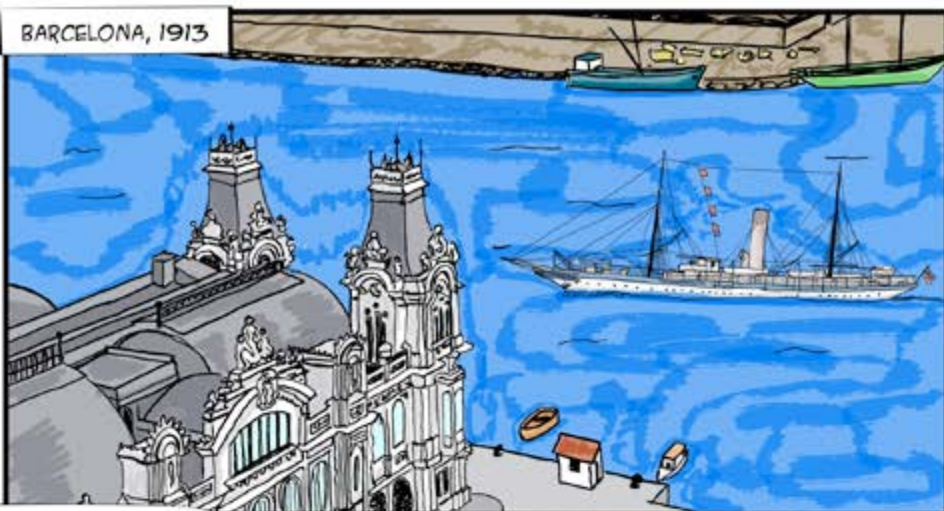


*SE LLAMA INCUNABLES A LOS LIBROS IMPRESOS DURANTE EL SIGLO XV

"EN POS DEL INCUNABLE PERDIDO"
(2001) SACA A LA LUZ EL
IMPORTANTE EPISODIO DE LA VENTA
DE UN EJEMPLAR DEL VICENT...



BARCELONA, 1913



EL VENDEDOR ES EL MISTERIOSO
LIBRERO SALVADOR BABRA



QUE, ADEMÁS DEL LIBRO DE VICENT, TAMBIÉN POSEYÓ
2 PÁGINAS DE LA "BIBLIA VALENCIANA" Y UN EJEMPLAR
DE LA EDICIÓN PRÍNCIPE DE "TIRANT LO BLANCH"
(VALENCIA, 1490)



UN MISTERIOSO COLECCIONISTA
AMERICANO LLEGA EN VATE PARA
COMPRAR UN LIBRO DE APENAS 20 CM



ES PROBABLE QUE SE TRATE
DEL EJEMPLAR DE MONTSERRAT,
QUE HABRÍA SOBREVIVIDO AL
INCENDIO. LO SUGIERE LA FECHA
(1913) Y LA CIUDAD, BARCELONA.



V EL COLECCIONISTA
REGRESA A ESTADOS UNIDOS.
UN VIAJE EN REALIDAD
MUY CORTO PARA COMPRAR
UN TESORO TAN GRANDE.

LA VENTA ES SEGURA, CUENTA CON
TESTIGOS DE PROBADA HONRADEZ



EN NEBEA (1912) SE ACREDITA QUE SALVADOR BABRA
TUVO RELACIÓN COMERCIAL CON JOHN G. WHITE
DE CLEVELAND, PROPIETARIO DE LA BIBLIOTECA
PRIVADA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO, CANDIDATO
POR TANTO A SER EL MISTERIOSO COMPRADOR.



OTRO PROBABLE COMPRADOR, O POSEEDOR POSTERIOR,
ES GUSTAVUS ADOLPHUS PFEIFFER, PUES ESTÁ ACREDITADO
QUE ADQUIRIÓ UN MANUSCRITO MEDIEVAL QUE TENÍA EN 1912
BABRA. DE SER ASÍ, LA PISTA DEL LIBRO DE VICENT SE PIERDE
TRAS SU MUERTE EN 1953.

2005

5 SIGLOS DESPUÉS, EN EL LIBRO
"EL REGRESO DE FRANCESCH VICENT"



SE ACREDITÓ EL CONTENIDO DEL LIBRO
DE VICENT, SUS 100 PARTITS, PRESENTES
EN EL MANUSCRITO DE CESENA

ES PROBABLE QUE EL AUTOR FUERA VICENT EN EL TIEMPO QUE VIVIÓ EN ITALIA,
EN VARIOS PROBLEMAS SOBREVIVE LA REDACCIÓN ORIGINAL DE VICENT
EN VALENCIANO

*Dif a p i d e s f e p s n o t m e s l o n i m a s i n o i
e s e d o m a m p o s a r d e p u e r p i o l o p i g e f i l a p r i m a*



EN EL MANUSCRITO DE CESENA
SE ENCUENTRA EL CONTENIDO
TÉCNICO DEL LIBRO DE
DAMIANO, CONFIRMANDO LA
PARTICIPACIÓN DE VICENT
EN LA CREACIÓN DEL LIBRO,
COMO FUENTE PRINCIPAL,
QUIZÁ ÚNICA.

SEGÚN NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, EL GRABADO
DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL LIBRO DE DAMIANO
VINCULA LA OBRA CON EL ENTORNO DEL PAPA BORJA,
SU HIJO CÉSAR Y EL IMPRESOR DE
SU MÉDICO GASPAR TORRELLA.

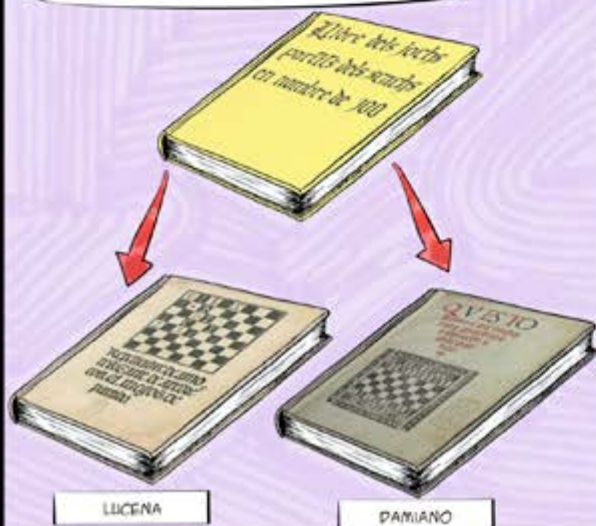


VALENCIA, 11 DICIEMBRE 2012

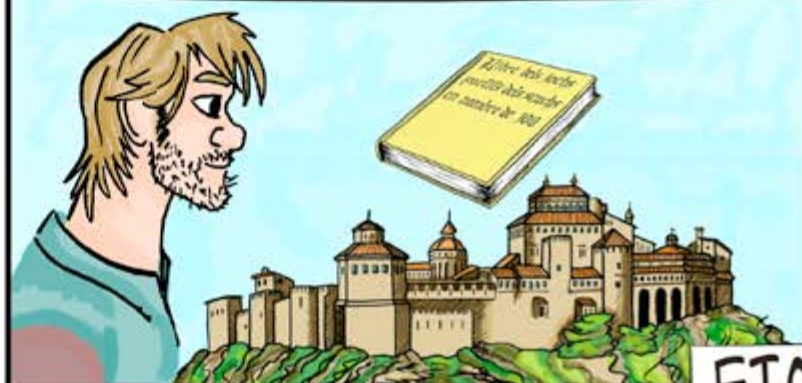


LA CONVOCATORIA EN 2012
DEL PREMIO INTERNACIONAL
"VON DER LASA" PARA LA
BÚSQUEDA DEL LIBRO DE VICENT,
CONSIGUIÓ GRANDES AVANCES,
INTERNACIONALIZANDO LA
BÚSQUEDA Y LA TOMA DE
CONCIENCIA DE SU IMPORTANCIA.

HOY TENEMOS LA CERTEZA DE QUE
LOS LIBROS POSTERIORES
DE LUCENA (1497) Y DAMIANO (1512)
SON TRADUCCIONES DEL LIBRO DE VICENT.



PERO LA PÁGINA MÁS HERMOSA, ESTÁ POR ESCRIBIRSE, RECUPERADO EL
CONTENIDO DEL LIBRO, QUEDA PENDIENTE EL ENCUENTRO FÍSICO CON
EL MÍTICO INCLINABLE, LA JOYA IMPRESA, EL SANTO GRIAL DEL AJEDREZ,
ESCRITA POR EL SEGORBINO FRANCESCH VICENT



FIN



Representación gráfica de la parte superior del Micalet,
como suponíamos que se encontraba en la segunda
mitad del siglo XV.

La historia de Francesch Vicent,
su mítico libro, clave en el
nacimiento y expansión del
Ajedrez Moderno.

