

FRANCESCH VICENT

Primer Autor i Mestre dels Escacs Moderns



Guió: José A. Garzón
Dibuix: Dani Salvador

Edició presentació còmic: Septembre 2021

1ª edició: Novembre 2021

1ª edició en valencià: Septembre 2022

FRANCESCH VICENT, Primer Autor y Mestre dels Escacs Moderns

Edita:

Fundación Valencia Cuna del Ajedrez de la Comunitat Valenciana



Projecte realitzat gracies a la col·laboració de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana mitjançant el projecte singular "Valencia Origen del Ajedrez 1475".



Depòsit legal: V-2548-2022

ISBN: 978-84-09-43723-8

Coordinació:

Miguel Ángel Malo Quirós.

Documentació històrica y guió:

José A. Garzón

Il·lustració y color:

Daniel Salvador

Composición, diseño gráfico y maquetación:

Que Maten al Diseñador Proyectos Creativos

www.quematenaldisenador.es

Imprés i enquadernat per:

Grupo Zona Industria Gráfica

Segorbe

Agraïments:



Excmo. Ayuntamiento
de Segorbe

© 2021, José A. Garzón, pel guió

© 2021, Daniel Salvador, per les il·lustracions.

Cap part d'aquesta publicació, inclòs el disseny de la coberta, pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa en cap manera ni per cap mitjà, ja siga electrònic, químic, òptic o de fotocòpia, sense permís previ de l'editor i/o autor. Tots els drets reservats.

PRESENTACIÓ

El repte de plasmar en un còmic la vida i el llegat de Francesch Vicent, valencià universal, clau en el naixement i l'expansió dels escacs moderns, era a priori un desafiament de gran complexitat.

En el meu cas, que he dedicat a Vicent diverses monografies, nombrosos articles i capítols de llibres, poder resumir, incorporant els últims assoliments de la investigació, tot això en un còmic, ha suposat una tasca extraordinària.

Considere necessari agrair a Miguel Angel Malo la immensa labor, impagable, desenvolupada durant molts anys amb Vicent i la seua herència com a epicentre. Treballar amb ell i amb Daniel Salvador ha sigut una experiència molt gratificant, el fruit de la qual compartim hui, gràcies a la col·laboració, en primera instància, del l'Ajuntament de Segorbe i ara de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana mitjançant la "Fundación Valencia Cuna del Ajedrez de la Comunitat Valenciana".

Acostar-nos, en aquest format i llenguatge, a Vicent i el seu celebèrrim llibre, el Sant Greal dels Escacs, ens ha exigit el major rigor i atenció. Per això, com el propi còmic assenyala, s'ha intentat suplir les llacunes que presenta la biografia del segorbí amb la major versemblança possible.

Veuran que el còmic està estructurat en 4 parts. La infància de Vicent a Segorbe (1), la plenitud de la seua vida a València (2), que el seu corol·lari és la publicació del seu llibre en 1495, el primer tractat d'escacs moderns. La seua etapa italiana (3), amb la protecció de la família Borja, on serà professor d'escacs de Lucrecia, destaca amb la seua contribució a l'expansió internacional dels escacs moderns, a través del llibre de Damiano (Roma 1512).

En l'última part (4), recorrem ràpidament els cinc segles transcorreguts des d'aquell moment. La seua veritat i grandesa només ha pogut arrabassar-li-la al destí a través de complexes obres d'investigació, que han possibilitat el seu reconeixement actual. Recuperat el contingut del llibre en 2005, no renunciem a trobar el propi incunable, que va inaugurar l'Edat Moderna del rei dels jocs.

El còmic té diverses capes o nivells de lectura. Així, mostra el reglament antic i modern, la gènesi dels canvis, recuperant conceptes i vocables històrics hui perduts. Per ell desfilen, cobren vida en el tauler de la vida, personatges coneguts com els poetes de "Scachs d'amor", el Papa Borja i els seus fills, grans dames renaixentistes, insignes homes de la Il·lustració i prestigiosos bibliòfils.

El noble joc, tantes voltes vilipendiat per altres disciplines com el cinema, la publicitat o la literatura, té en aquest xicotet còmic el seu rescabament: cada posició triada té un sentit, és un motiu de culte o un homenatge. És tasca del lector percebre eixos matisos.

Finalment, aquesta obra ens compel·leix a no escatimar esforços per a defensar la figura i aportacions de Vicent, capdavanter del Escacs Moderns, extraordinari mestre i primer docent del "Axedres de la Dama". L'home que va codificar i va donar al món la nova manera de jugar, que hui practiquem diàriament milions de escaquistes per tot el món.

José A. Garzón



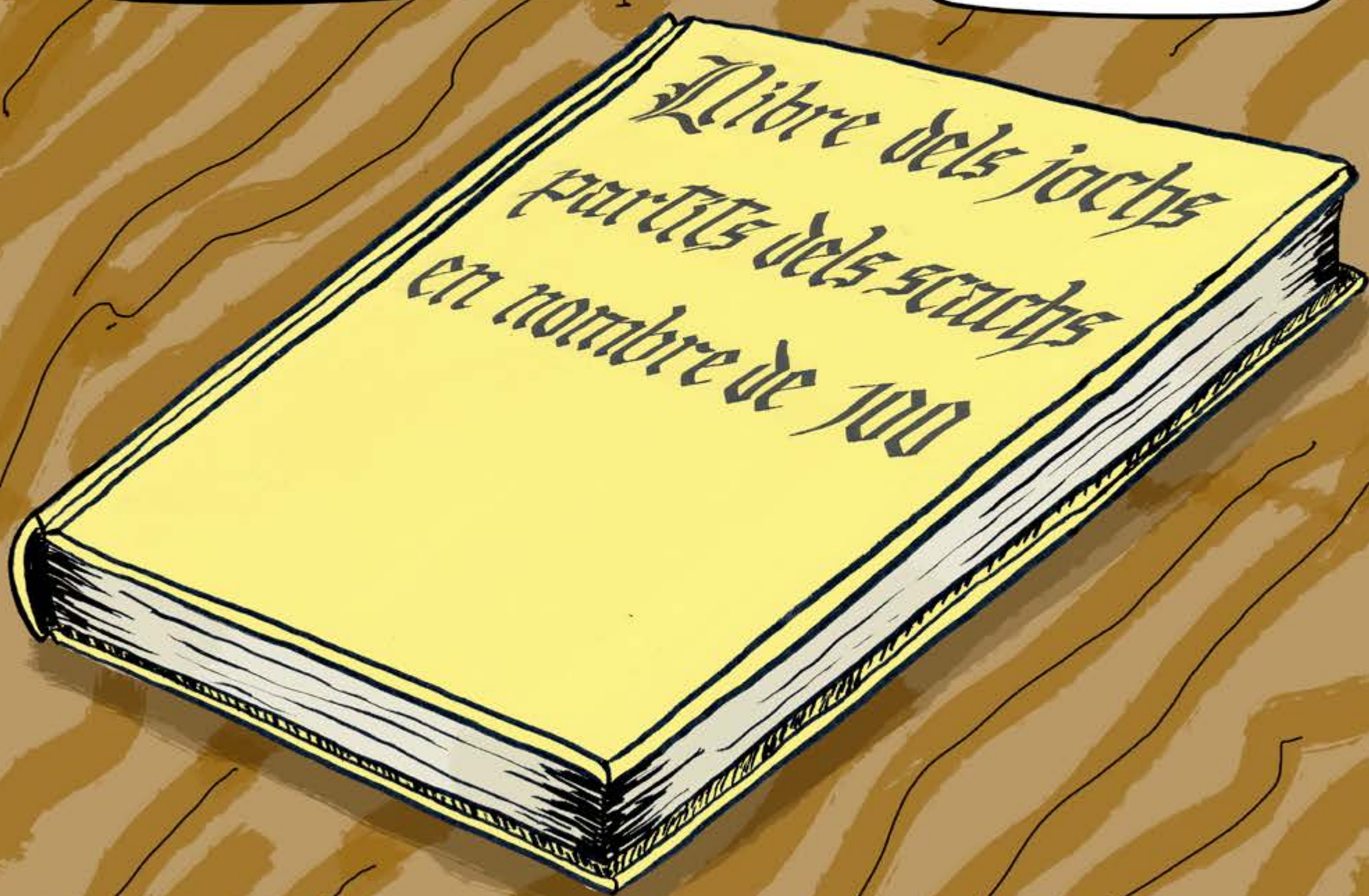
Representació gràfica de València en la segona meitat del segle XV, vista desde el riu Túria a la altura de les Torres de Serrans.

VALÈNCIA, 15 DE MAIG DE 1495
CASA DEL LLIBRETER PERE TRINCHER

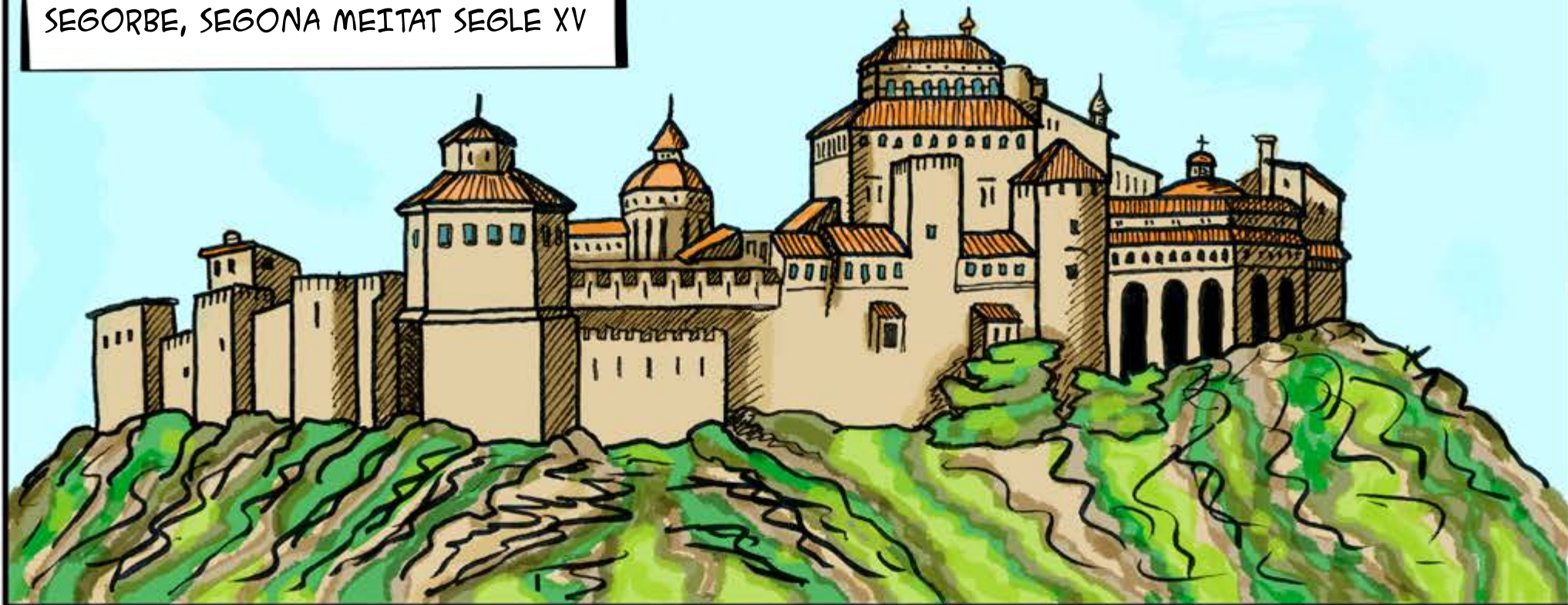
VICENT, JA HO TENIM. TAL COM
VAN DIR, HEM FET SERVIR ELS
TIPUS GÒTICS DE LOPE DE ROCA

MOLTES GRÀCIES PERE.
UNA GRAN FEINA

I ARA, LA SORT ESTÀ
TIRADA PER ALS NOUS
ESCACS



SEGORBE, SEGONA MEITAT SEGLE XV



FRANCESCH, VINE ACÍ.
T'ENSENYARÉ LES REGLES
D'UN ART MERAVELLÓS



UN JOC DE REIS, TOT I QUE
TAMBÉ EL PRACTIQUEN LES
CLASSES MÉS HUMILS

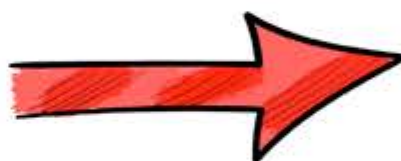




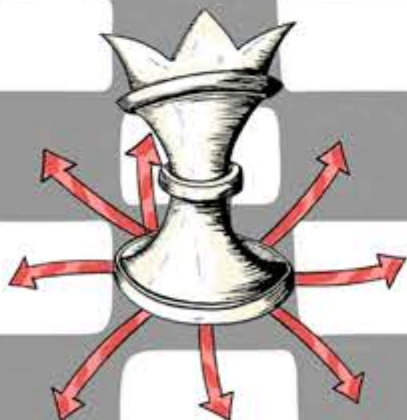
LA PEÇA MÉS IMPORTANT DEL JOCH DELS SCACHS ÉS EL REI



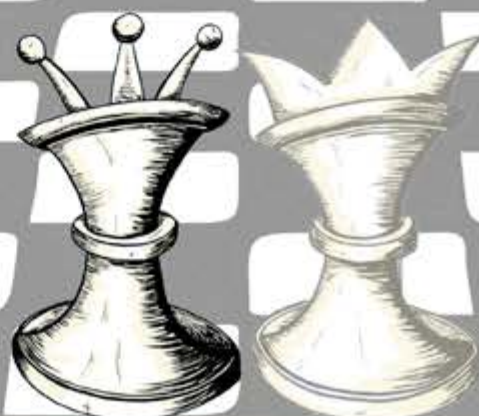
LA SEUA SORT ÉS LA DE TOTA LA SEUA HOST



ES MOU CASELLA A CASELLA, COM VOL, EN TOTES DIRECCIONS



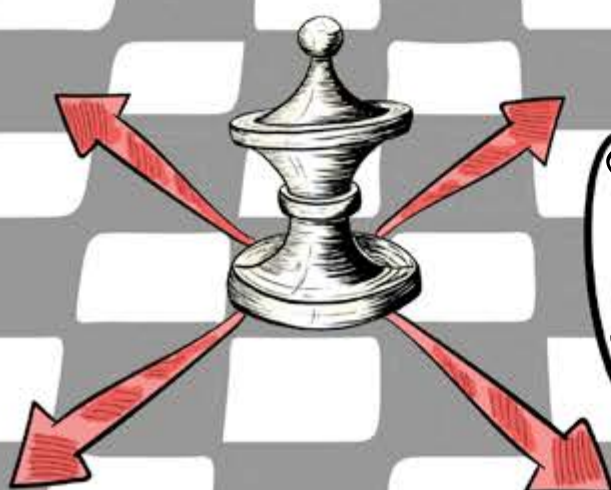
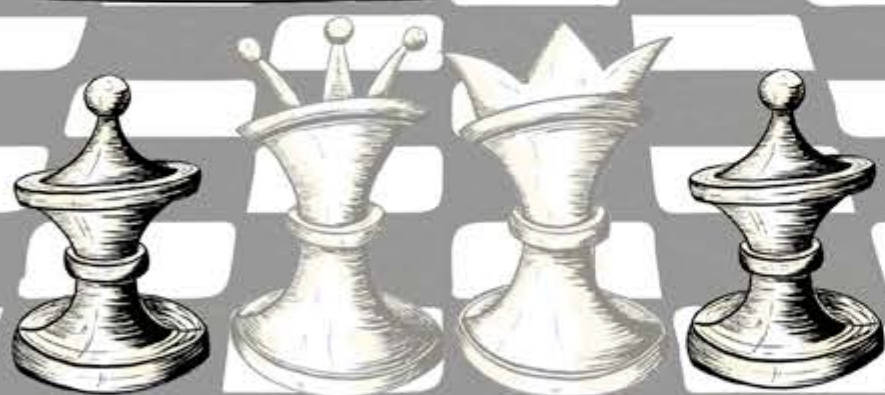
AL SEU COSTAT SE SITUA LA "REYNA"



DE TOTA MANERA, ELS MILLORS JUGADORS
L' ANOMENEN PREFERENTMENT "ALFERZA"*, JA QUE
ERA UNA PEÇA MASCULINA QUAN ELS ÀRABS VAN
DUR L' "AXEDRES" A LA NOSTRA TERRA



TOT SEGUIT "S' ENTAULEN"
ELS "ORFELS"***.



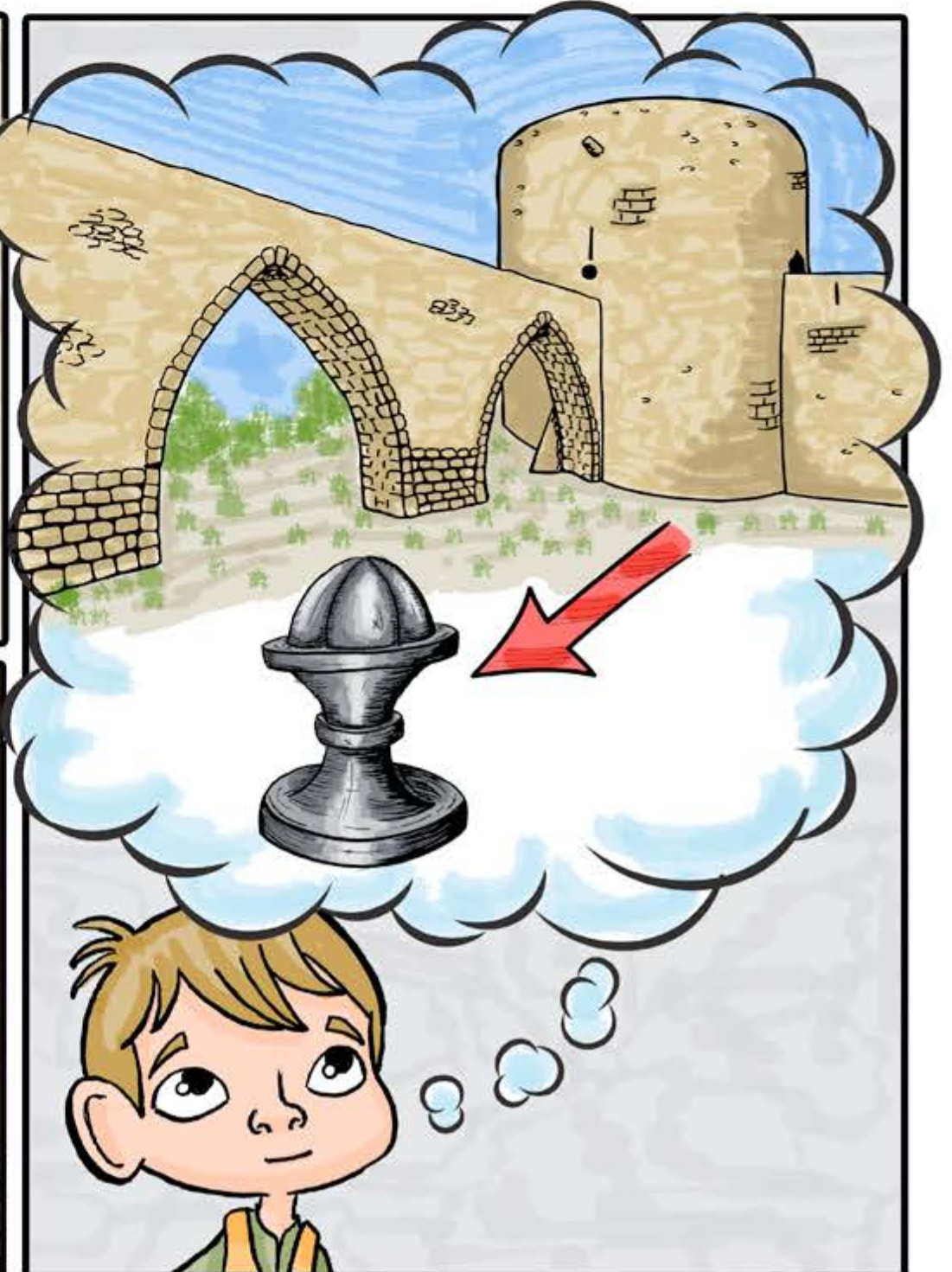
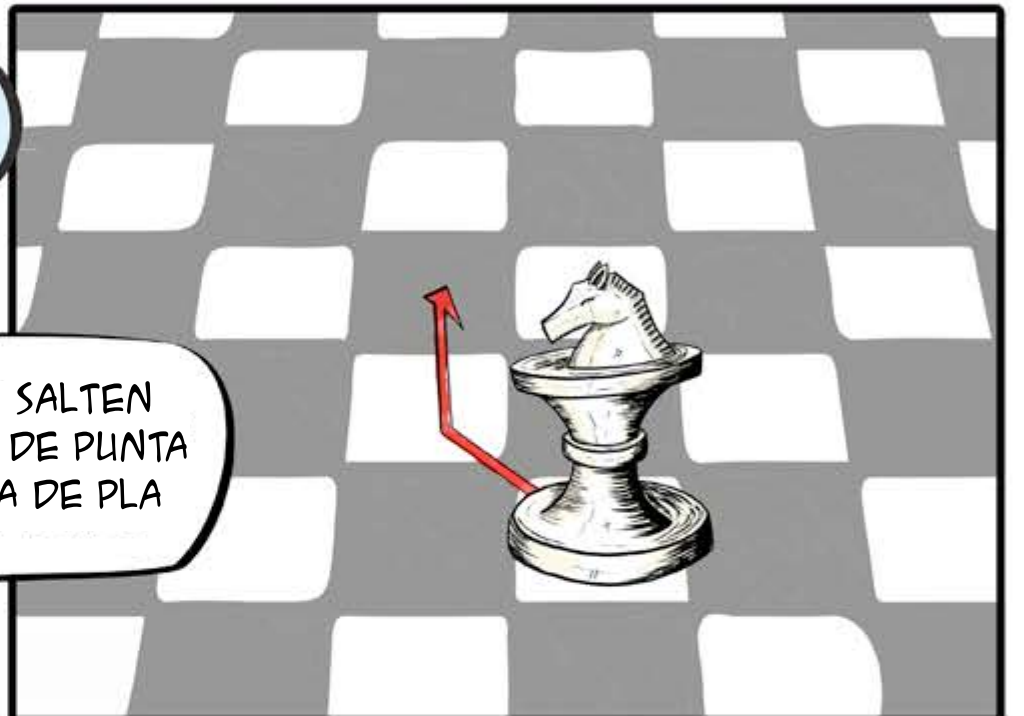
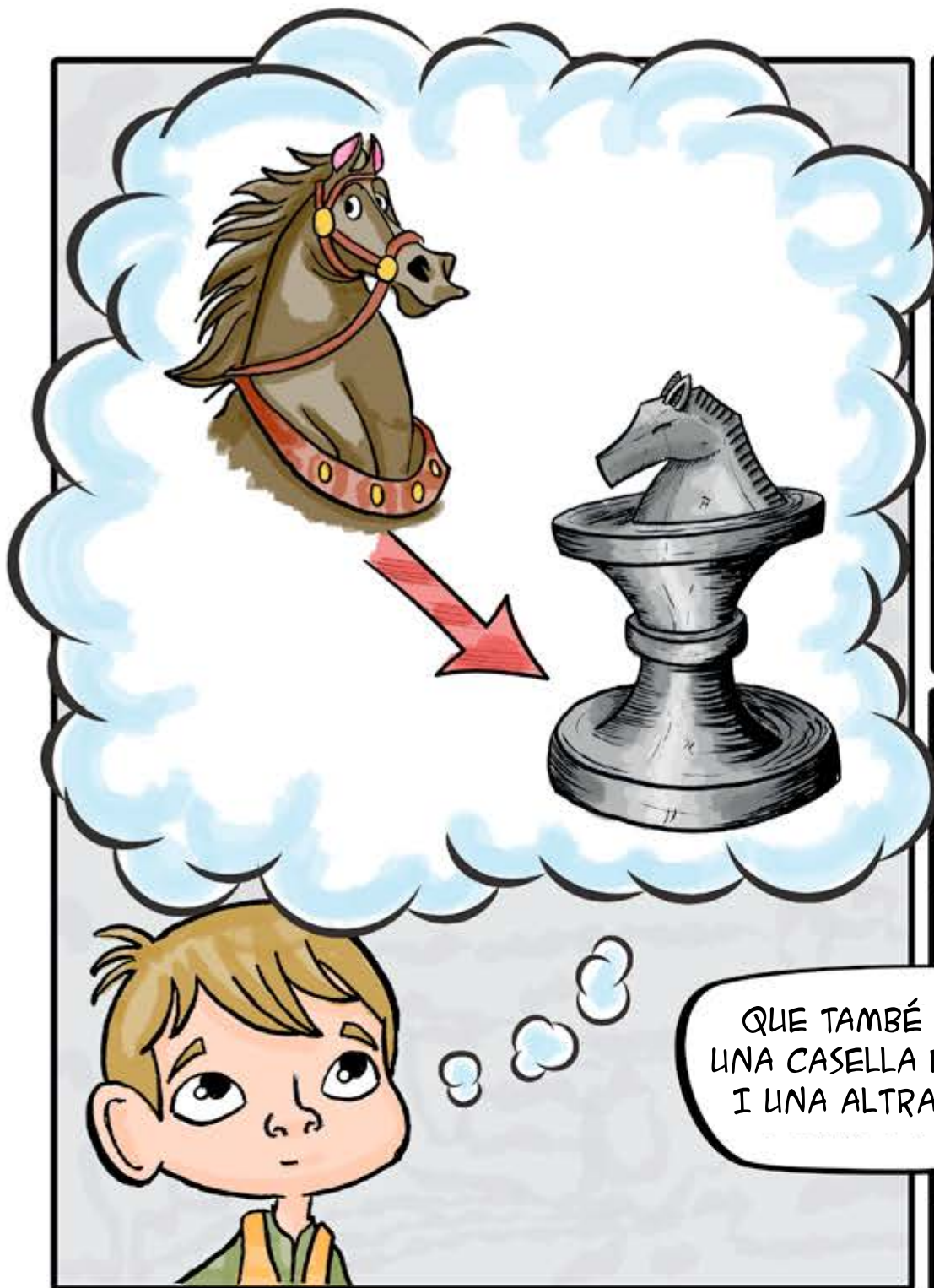
QUE ES MOUEN
SALTANT DUES
CASELLES DE
PUNTA, EN
"SOSQUINO"***



*ALFERZA = ERA L'EQUIVALENT D'UN VISIR O CONSELLER REIAL.

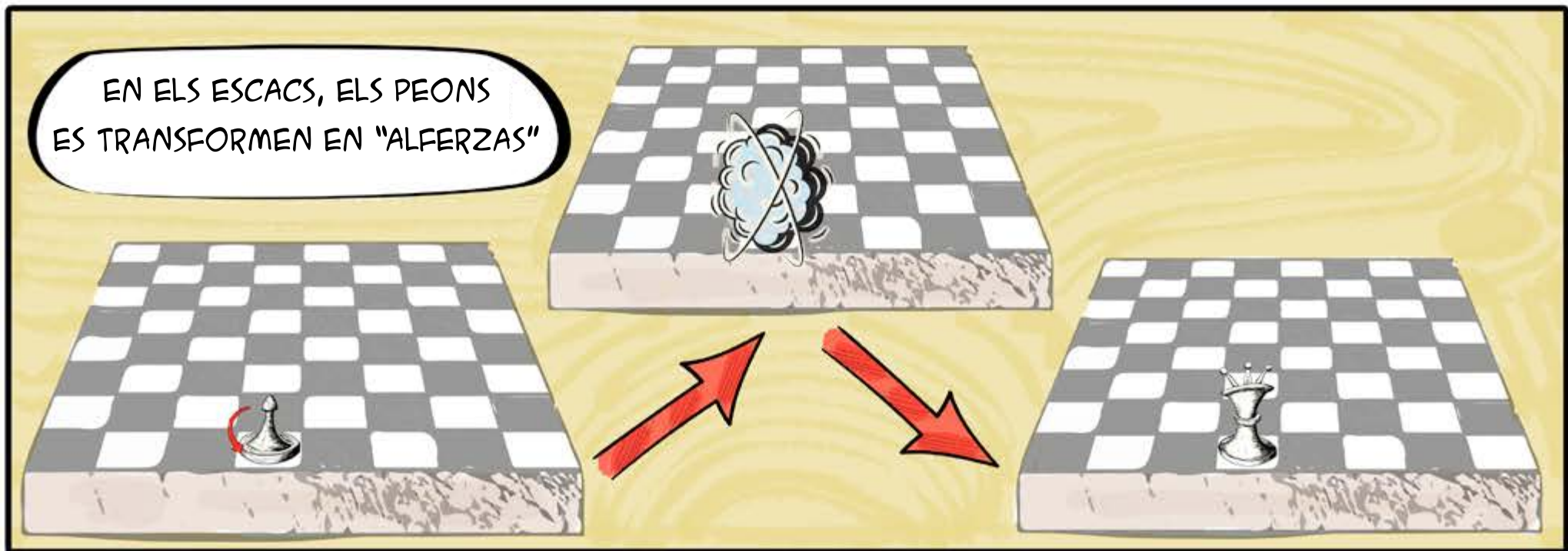
**ORFIL = ALFIL

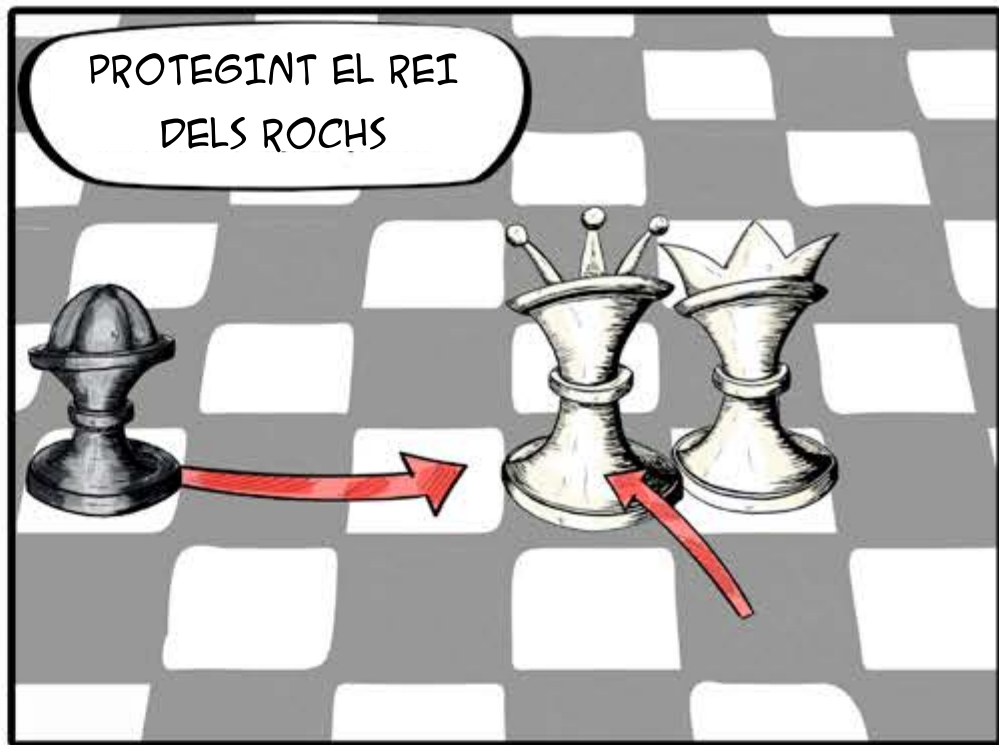
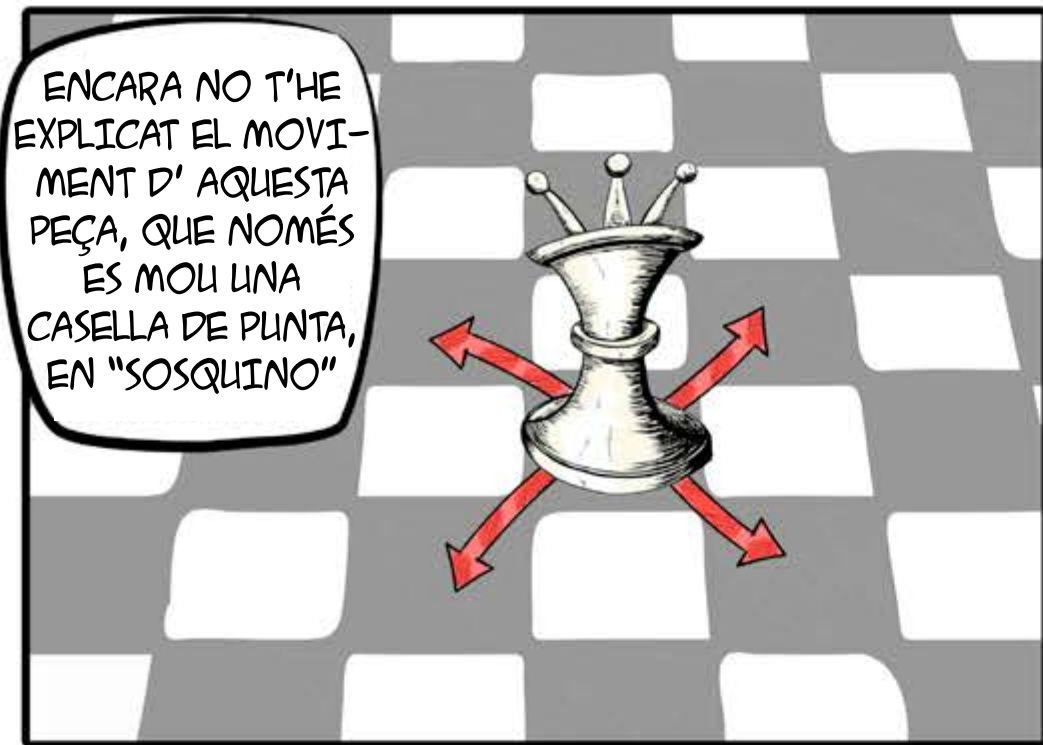
***SOSQUINO = DIAGONAL



*ROCHS = ROQUES, TORRES

**BARRA = COLUMNA I TAMBÉ FILA





AL CAP D'UNS DIES...

FRANCESCH, ETS MOLT XICOTET PER
OPINAR SOBRE REGLES MOLT ANTIGUES,
QUE SEGONS SEMBLA VAN SER CONCEBUDES
A L'ÍNDIA

NO ENTENC EL
MOVIMENT DE LA
"REYNA".
SI ÉS VORA EL REI,
EL SEU PODER HAURIA
DE SER MOLT MÉS
GRAN.
NO HO CREUS,
PARE?

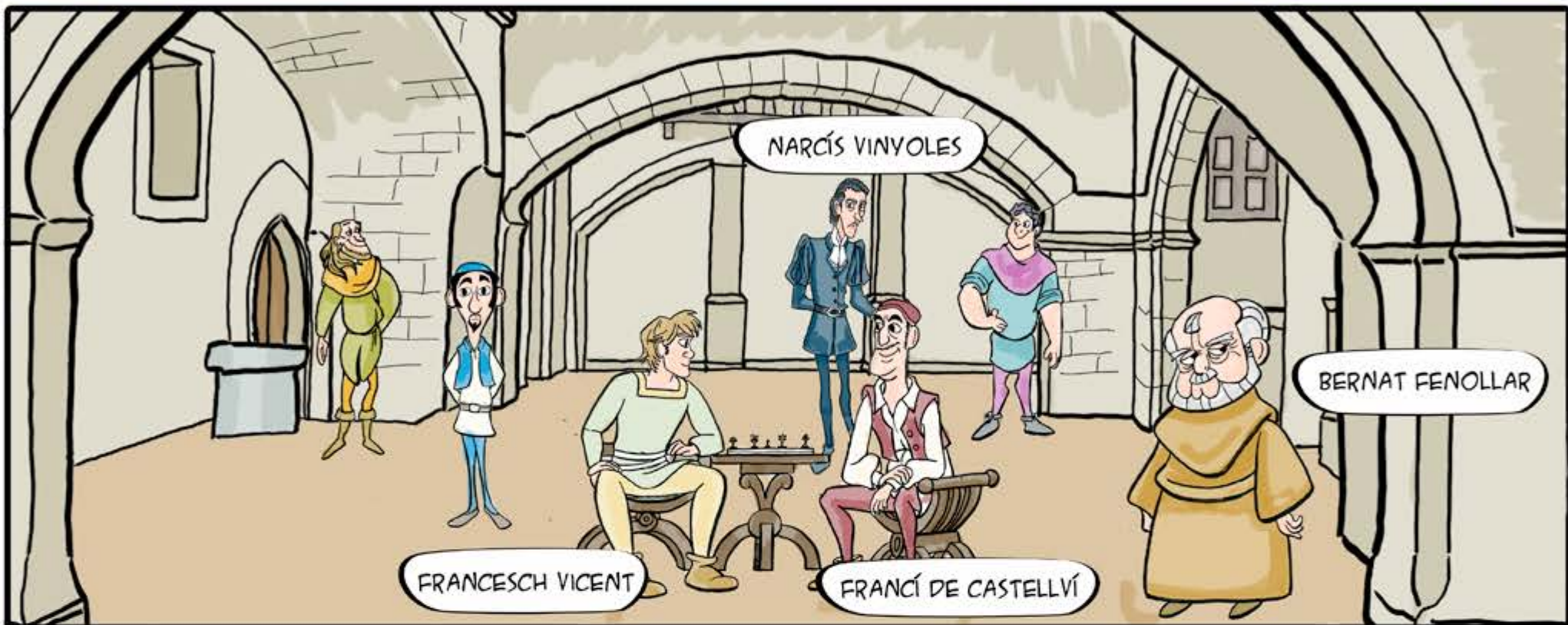
PROMPTE VIURE'M A VALÈNCIA, ON
HI HA ELS MILLORS JUGADORS DEL REGNE,
SEGUR QUE T'ENSENVARAN MOLT MILLOR
QUE JO LES LLEIS I LA HISTÒRIA D' AQUEST
JOC MÀGIC

QUI SAP SI ALGUN DIA ARRIBARÀS
A SER UN MESTRE ...

VALÈNCIA, 29/6/1475

BERNAT, QUINA TERTÚLIA MÉS ENTRETINGUDA LA D'AQUESTA NIT. ENTRE INTEL·LECTUALS I POETES, CARAM COM DESTACA EL JOVE FRANCESCH AMB EL JOCH DELS SCACHS

SÍ, I AIXÒ QUE FRANCÍ DE CASTELLVÍ ÉS UN ESCAQUISTA EXPERIMENTAT



FRANCÍ, FIXA'T EN AQUEST PARTIT. ESCAC I MAT AMB 2 PEONS ARREU



MOLT BÉ FRANCESCH, ETS UN GRAN ESCAQUISTA. ON HAS APRÈS A JUGAR AIXÍ?



DE XICOTET, QUAN VIVIA A SEGORBE, ME'N VA ENSENYAR EL MEU PARE...

¡¡¡FRANCESCH!!!

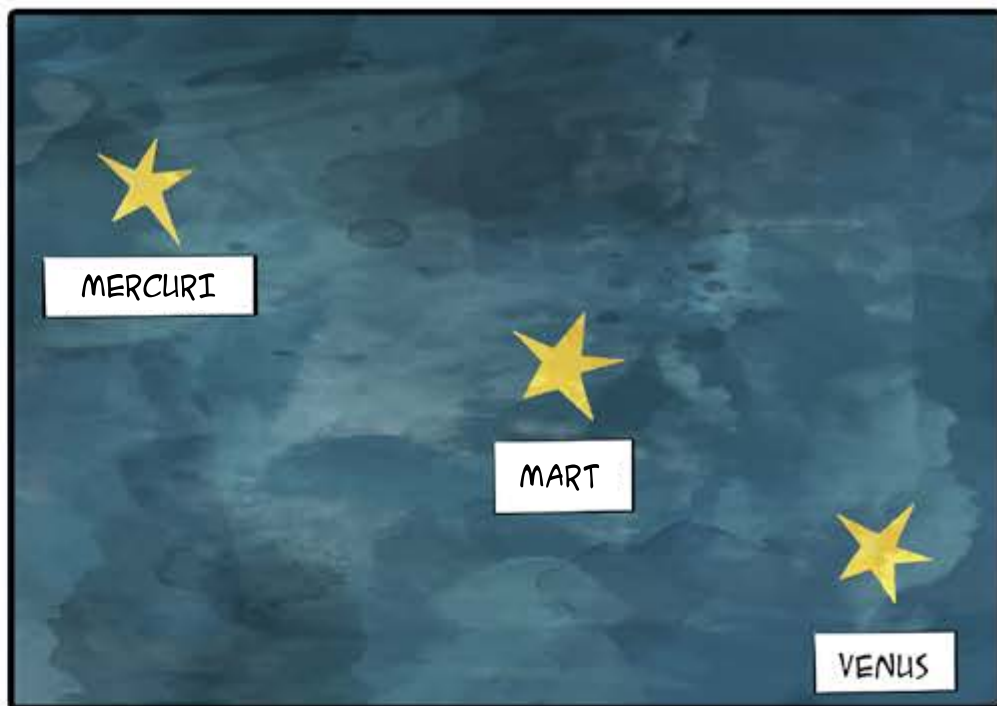


VINDRÀS AQUESTA MATINADA A VEURE LA CONJUNCIÓ PLANETÀRIA?

SÍ, ÉS CLAR. DES D'ON L'ANIREM A VEURE?

ESTIMAT AMIC, ANIREM A VEURE-LA DES DE DALT DEL MICALET

AQUELLA MATEIXA NIT, MÉS TARD,
CAP LES 4:30 H.

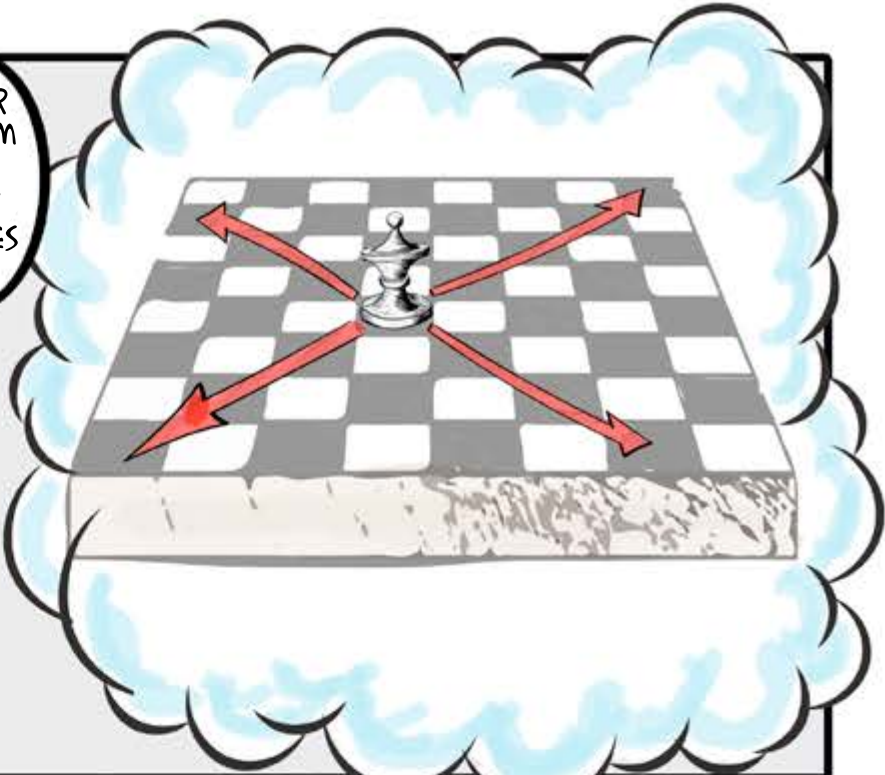


*LES ROGES EQUIVALEN A LES BLANQUES Y LES VERDES A LES NEGRES.

DES QUE VAIG A APRENDRE A JUGAR, SEMPRE M'HA SEMBLAT QUE EL JOC ESTÀ INCOMPLET...

QUÈ VOLS DIR, FRANCESCH?

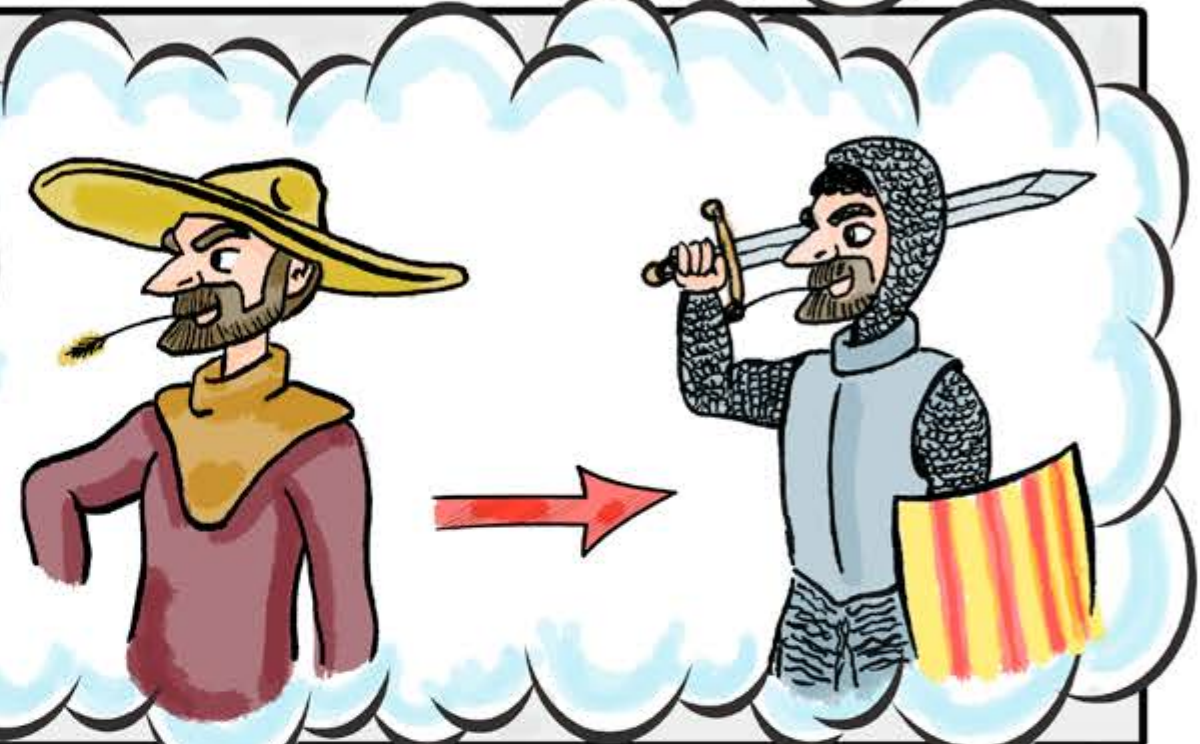
FALTA UNA PEÇA QUE DOMINE PER COMPLET LES DIAGONALS, TAL COM FA LA TORRE AMB LES FILES I COLUMNES. JO DONARIA AQUEST PODER A L'ALFIL, QUE JA SALTA DUES CASELLES EN DIAGONAL



LES PARTIDES SÓN MOLT LENTES, ES PODRIEN AGILITZAR DONANT MÉS FORÇA A LA CLASSE POPULAR.* PROMOGUEM L'AVANÇ DOBLE DEL PEÓ SENSE CAP RESTRICCIÓ

EN LES BATALLES, LA INFANTERIA ÉS LA PRIMERA QUE LLUITA

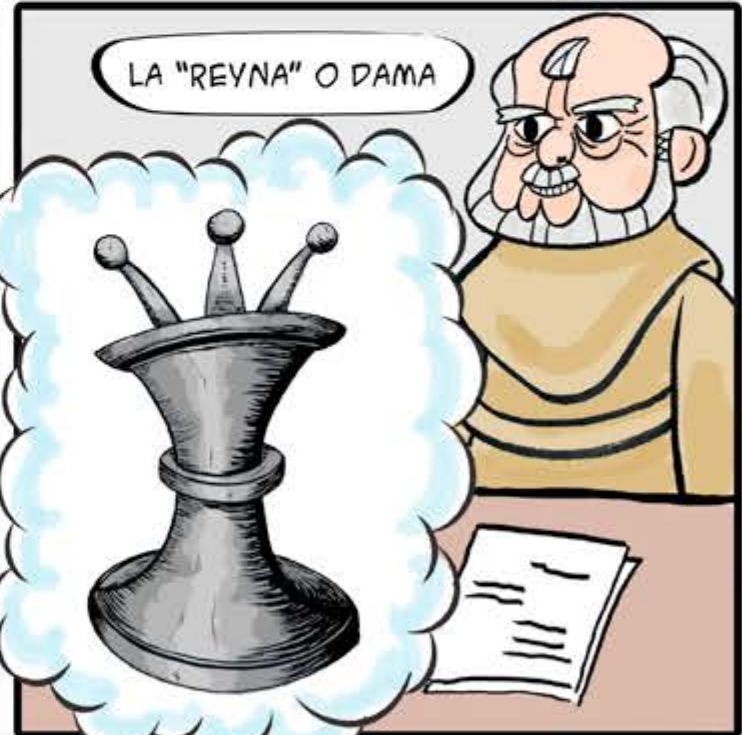
EXACTE! EL PEÓ NO PODRÀ "PASSAR SENS BATALLA"***



VEIG AQUESTS CANVIS MOLT ENCERTATS, ENHORABONA!

I AIXÒ NO ÉS TOT... FALTA EL MÉS IMPORTANT...

QUÈ VOLEU DIR?



QUI ÉS VORA EL REI A LA CORT?

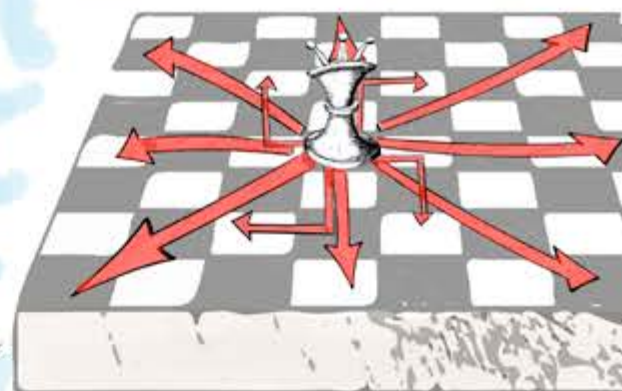
LA "REYNA", I EN MOLTES QÜESTIONS MANA MÉS QUE EL PROPI REI

SI HO PORTEM AL TAULER...

LA "REYNA" A PENES TÉ PODER

LA NOSTRA PROPOSTA ÉS MOLT SENZILLA. LA DAMA TINDRÀ EL PODER DE MOURE'S PER TOT EL TAULER AMB EL MOVIMENT DE TOTES LES PECES

AQUEST ÉS UN PODER IMMENS, QUASI ABSOLUT, L'ÚNICA LIMITACIÓ SÓN ELS CONFINES DEL TAULER



TAMBÉ COM EL CAVALL?

NO, SERIA TERRORÍFICA, PODRIA FER ESCAC I MAT ELLA SOLA

SERÀ SUFICIENT QUE REUNISCA EL MOVIMENT ORDINARI DE TOTES LES PECES, TRET DEL CAVALL, AIXÍ AUGMENTA MOLTÍSSIM EL SEU PODER I NO ES TORNA INGOVERNABLE.

QUE AIXÍ SIGA

COM TITULAREM EL POEMA?

*Din que la Regna vagie
usi con tots sinó Cavall*

AIXÍ QUEDA ESCRIT!!!

HO TITULAREM...
SCACHS D'AMOR!!!

1490...

FRANCESCH, DES QUE VAM ESCRIURE SCACHS D'AMOR, AMB EL PAS DELS ANYS, T'HAS ADONAT QUE A VALÈNCIA I, PEL QUE M'HA EXPLICAT FRANCÍ*, EN TOTA LA CORT D'ARAGÓ

NOMÉS ES JUGA A "L'AXEDRES DE LA DAMA" AMB LES NORMES QUE VAM FIXAR EN EL POEMA

SÍ, ME N'HE ADONAT. SEMBLA QUE L'ANTIC JOC QUE VAN DUR ELS ÀRABS A LES NOSTRES TERRES HAJA DESAPAREGUT

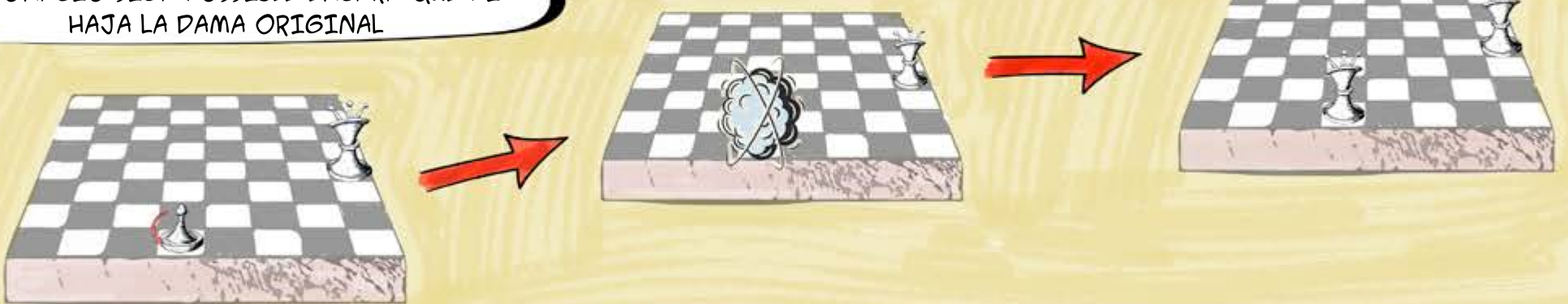
HAURIES DE PREPARAR UNA OBRA TÈCNICA PER TAL DE CONSOLIDAR I FIXAR LES REFORMES DEL JOC

A CASA CONSERVE MOLTS MANUSCRITS AMB QÜESTIONS IMPORTANTS SOBRE EL JOC I ALTRES VARIANTS, COM ÉS COMENÇAR EL JOC AMB 2 DAMES JA FETES

AL LLIBRE HI INCLOURÉ AQUELLES NORMES QUE S'HAN CONSOLIDAT AMB LA PRÀCTICA, COM ÉS LA PROMOCIÓ DEL PEÓ EN DAMA, QUE VA SER UNA DE LES QÜESTIONS QUE MÉS MALDECAPS ENS VA DONAR

SÍ, AQUESTA QÜESTIÓ ÉS IMPORTANT

LA TINC RESOLTA FENT QUE LA CORONACIÓ SIGA POSSIBLE ENCARA QUE HI HAJA LA DAMA ORIGINAL



AMIC, T'HE PORTAT FINS ACÍ PERQUÈ CONEGUES ELS MILLORS IMPRESSORS DE VALÈNCIA I LES TÈCNiques MÉS MODERNES. SÓN DELS POCs EN TOT EL REGNE QUE TENEN UNA IMPREMTA COM LA DE GUTENBERG

SÓN LOPE I PERE

HOLA, SOC FRANCESCH

HOLA, BERNAT JA ENS HA COMENTAT PER DAMUNT LA GRAN IDEA QUE PORTEU. PASSEU I US ENSENYAREM EL NOSTRE TALLER

LOPE DE ROCA

PERE TRINCHER



ACÍ TENIM LA PREMSA, QUE ÉS LA QUE ENS AJUDA A ESTAMPAR LES FORMES EN EL PAPER



LES TINTES AMB QUÈ S'ESCRIU A MÀ NO SERVIXEN PER A LA IMPREMTA. AQUESTES ESTAN DESENVOLUPADES A PARTIR DE PIGMENTS OLIOSOS MÉS SEMBLANTS ALS OLIS DELS PINTORS

L'OBJECTIU ÉS QUE ES FIXE EN PRESSIONAR ELS TIPUS CONTRA EL PAPER A LA PREMSA



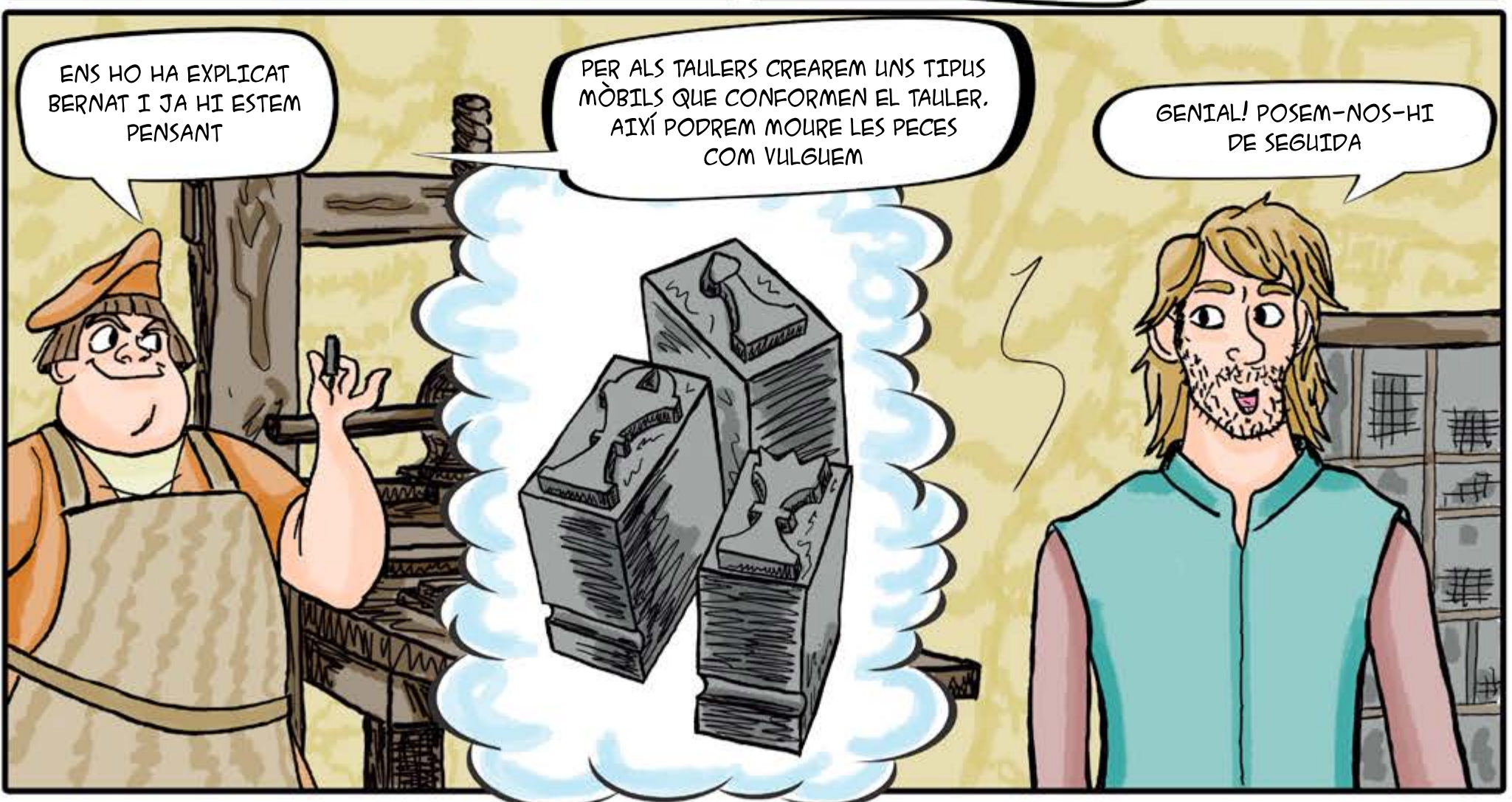
I ACÍ TENIM ELS TIPUS MÒBILS AMB QUÈ COMPONEM ELS TEXTOS



I COM REPRODUÏU LES IMATGES?

MITJANÇANT LA TÈCNICA DE LA XILOGRAFIA, GRAVEM LES IL·LUSTRACIONS SOBRE FUSTA I LES POSEM A LA PREMSA COM UN TIPUS MÒBIL, PERÒ MÉS GRAN

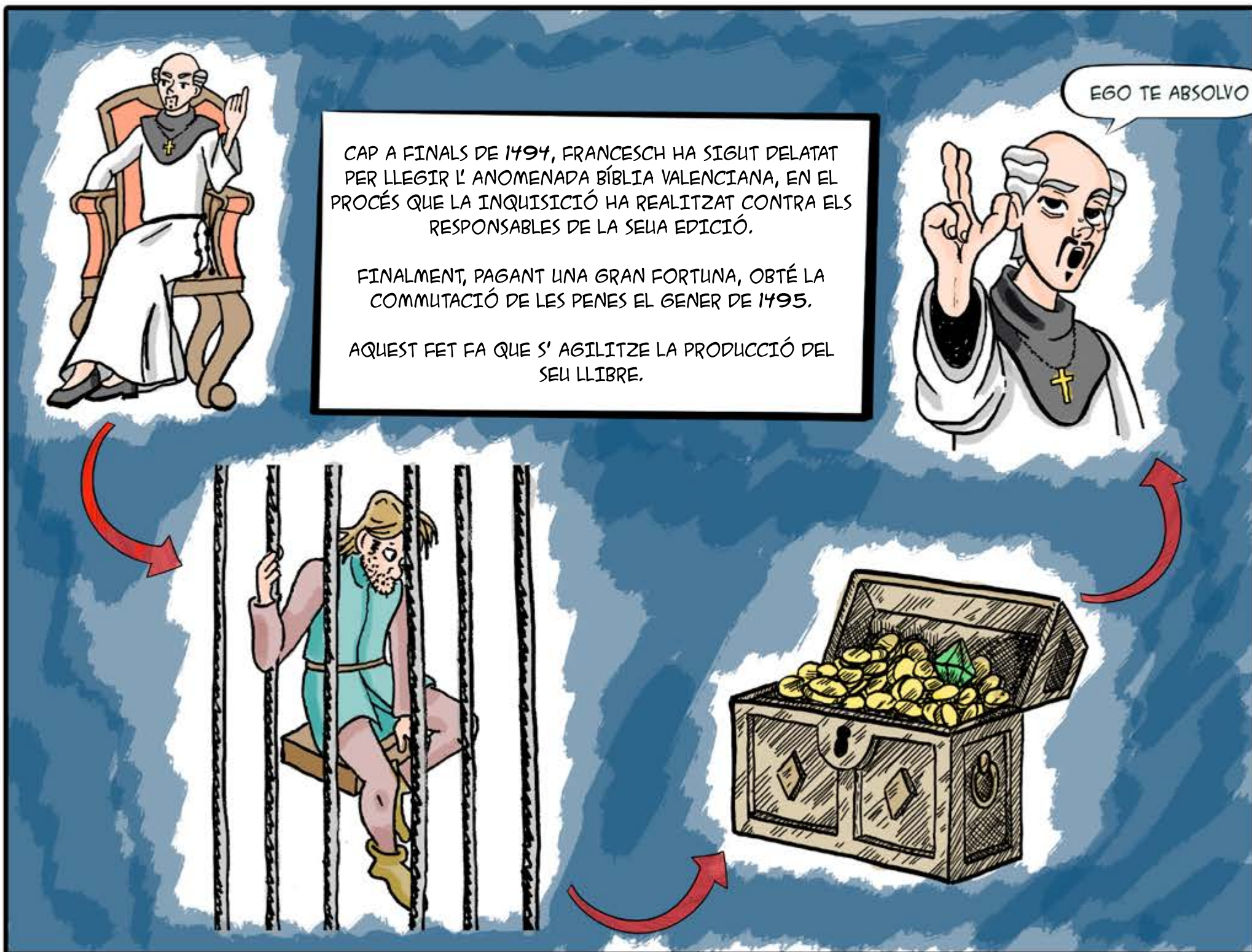
PERÒ EL MEU LLIBRE TRACTARÀ SOBRE ESCACS, CONCRETAMENT 100 PROBLEMES SOBRE EL NOU JOC "DE L'AXEDRES DE LA DAMA"



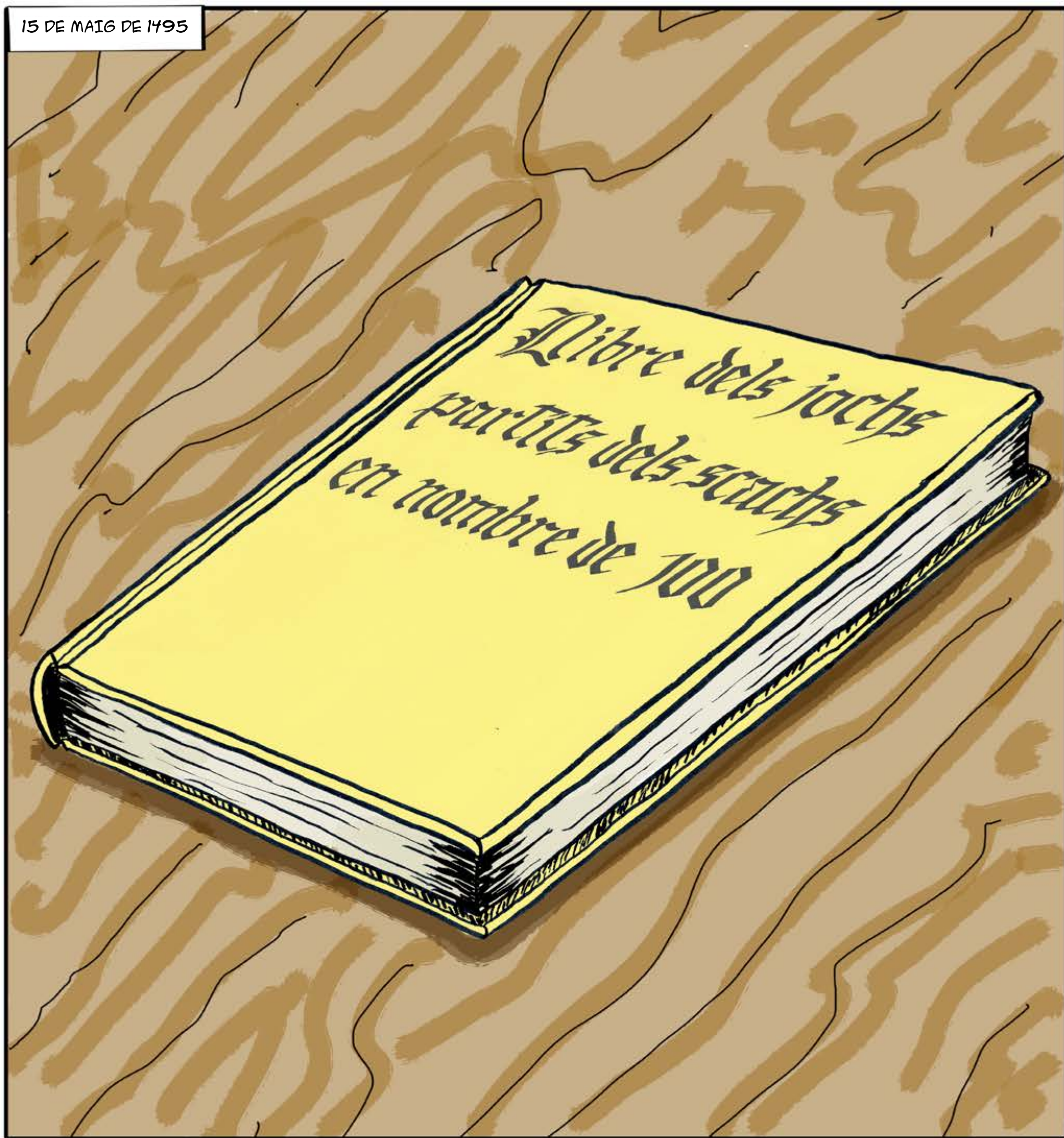
ENS HO HA EXPLICAT BERNAT I JA HI ESTEM PENSANT

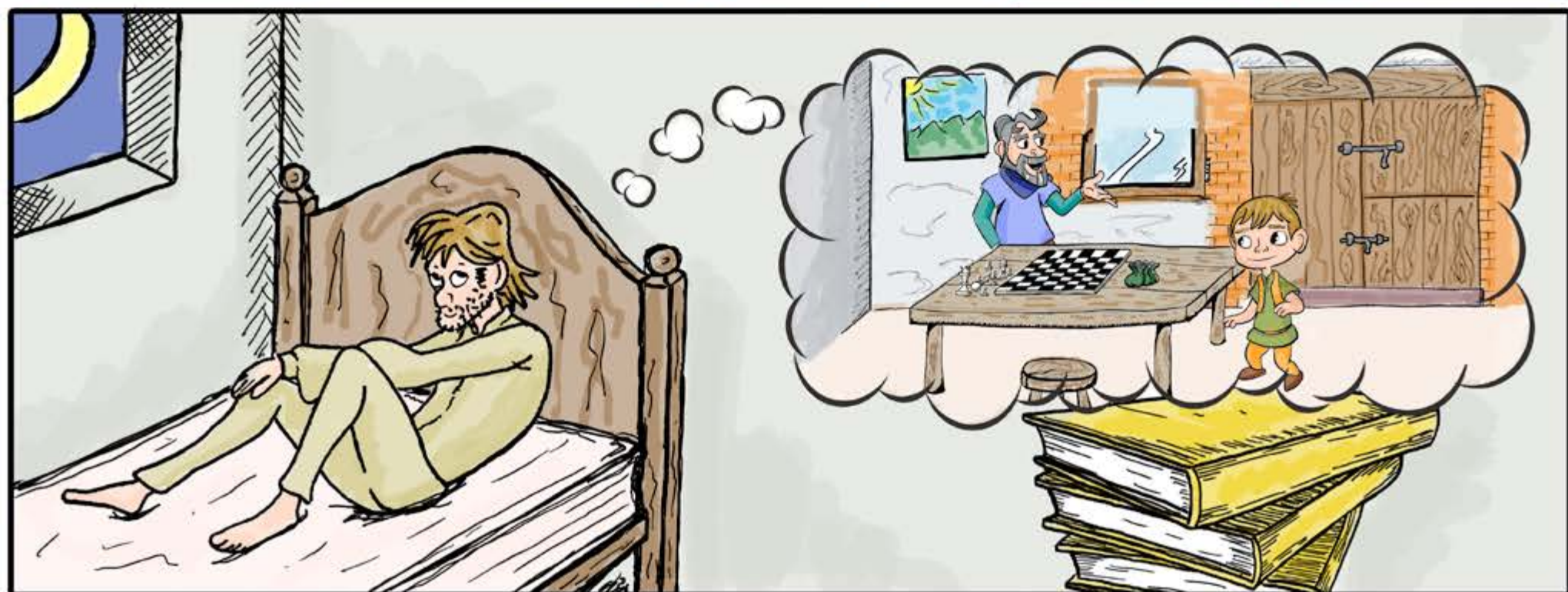
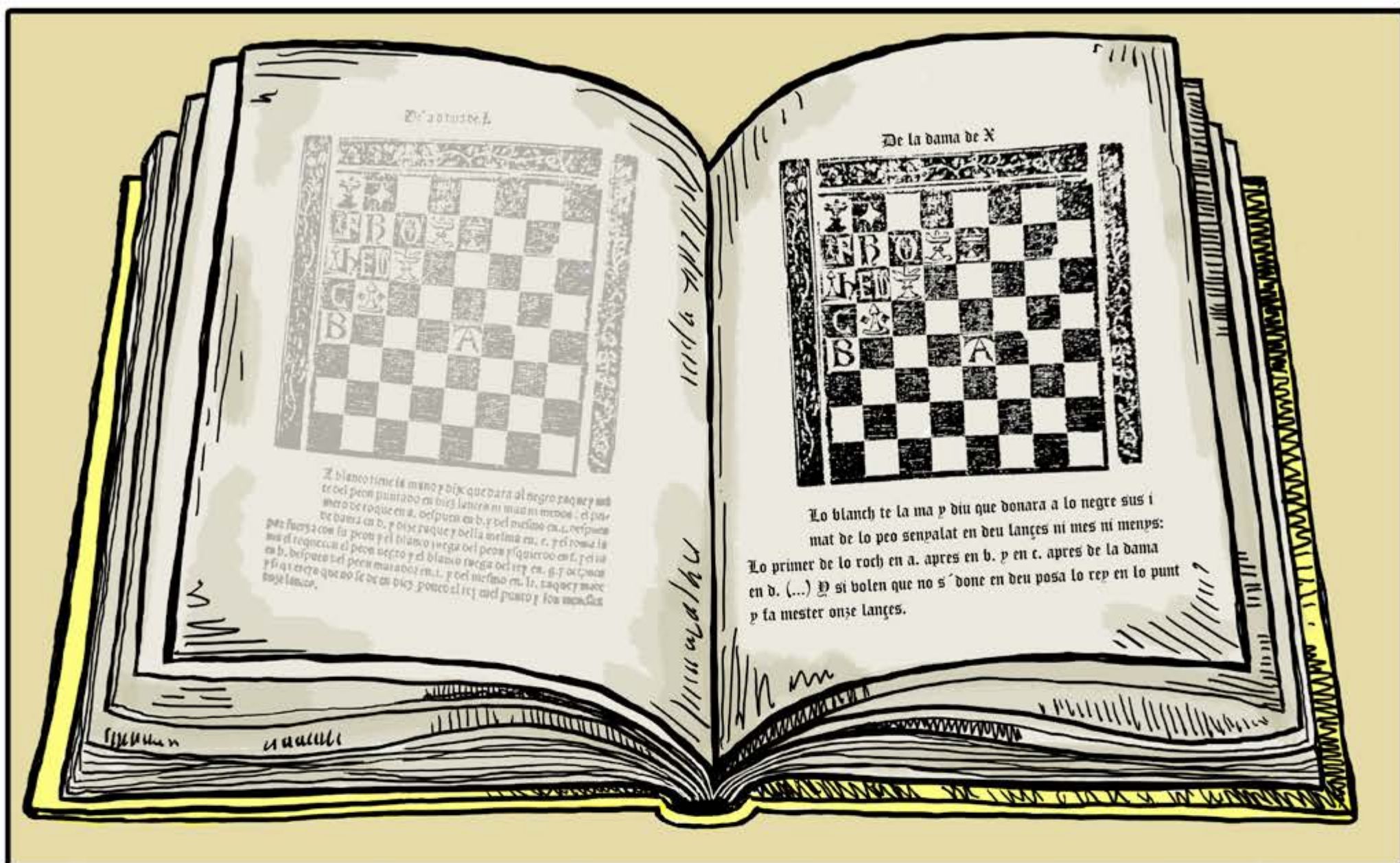
PER ALS TAULERS CREAREM UNS TIPUS MÒBILS QUE CONFORMEN EL TAULER. AIXÍ PODREM MOURE LES PECES COM VULGUEM

GENIAL! POSEM-NOS-HI DE SEGUIDA



15 DE MAIG DE 1495





ROMA, ESTANCES VATICANES,
FINALS DEL SEGLE XV

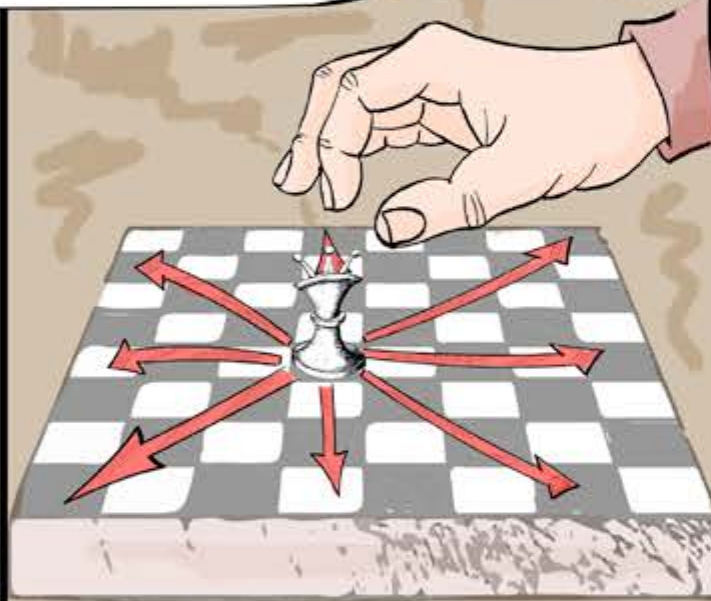
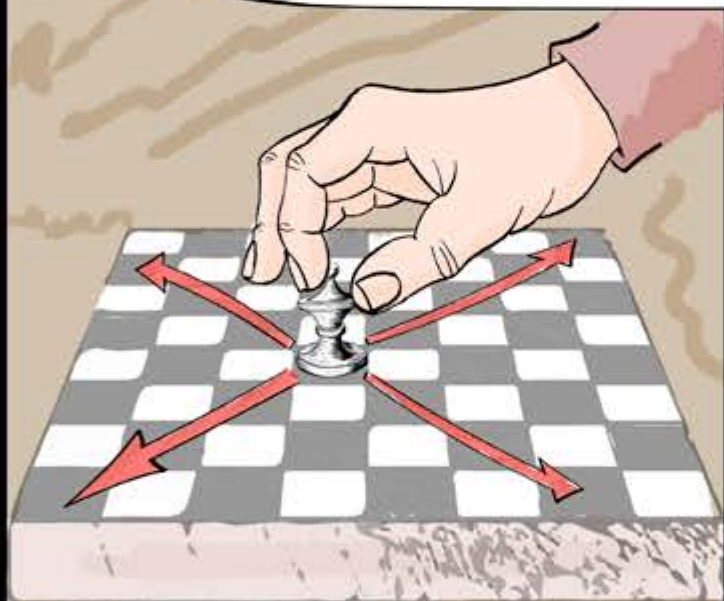


JA TENIA GANES DE
CONÈIXER-TE, MESTRE
FRANCESCH, I QUE ENS
PARLES DE COM BATEGA LA
VIDA EN LA NOSTRA ESTI-
MADA VALÈNCIA. PERÒ
AVANS VULL CONÈIXER
DE PRIMERA MÀ AQUESTA
GRAN INVENCIO VOSTRA

PAPA ALEXANDRE VI*

CÈSAR BORJA

AQUESTS SÓN ELS MOVIMENTS DE L' ALFIL I LA DAMA



AQUESTS SÓN ELS NOUS ESCACS, QUE ANOMENEM "DE LA
DAMA". A VALÈNCIA S'HI JUGA PER TOT ARREU.
JA NINGÚ HO FA SEGONS EL VELL ESTIL

EM PAREIX SUBLIM! SI ELS ESCACS
REPRESENTEN MAGNÍFICAMENT
L' ART DE LA GUERRA, LA NOVA
MODALITAT ÉS GENIAL. EM SERÀ
DE GRAN UTILITAT, MESTRE
FRANCESCH



PARLA'M DEL TEU LLIBRE,
MESTRE FRANCESCH. ESPERE
QUE N'HAGES PORTAT ALGUNS
EXEMPLARS. VULL
ENSENYAR-LOS AL NOSTRE
IMPRESSOR JOHANN
BESICKEN. UN REpte
TIPOGRÀFIC COM AQUEST
SEGUR QUE EL CAPTIVARÀ

*RODRIGO BORJA (XÀTIVA, 1431 - ROMA 1503) FOU ELEGIT PAPA EN 1492 AMB EL NOM D'ALEXANDRE VI.

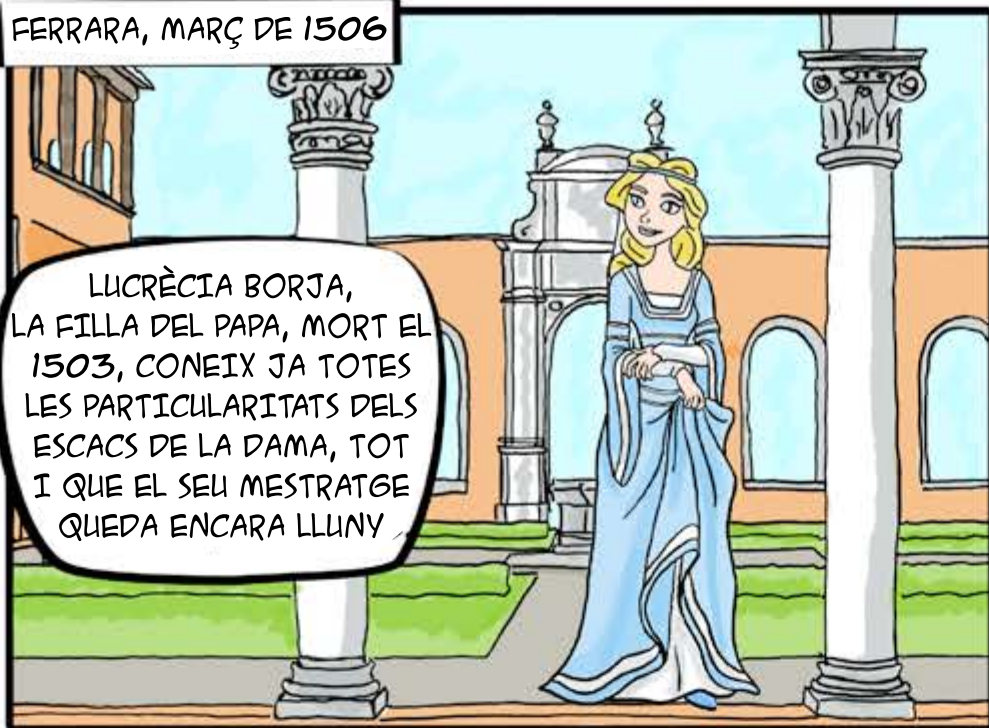
CESENA, ESTATS PONTIFICIS,
C. 1500



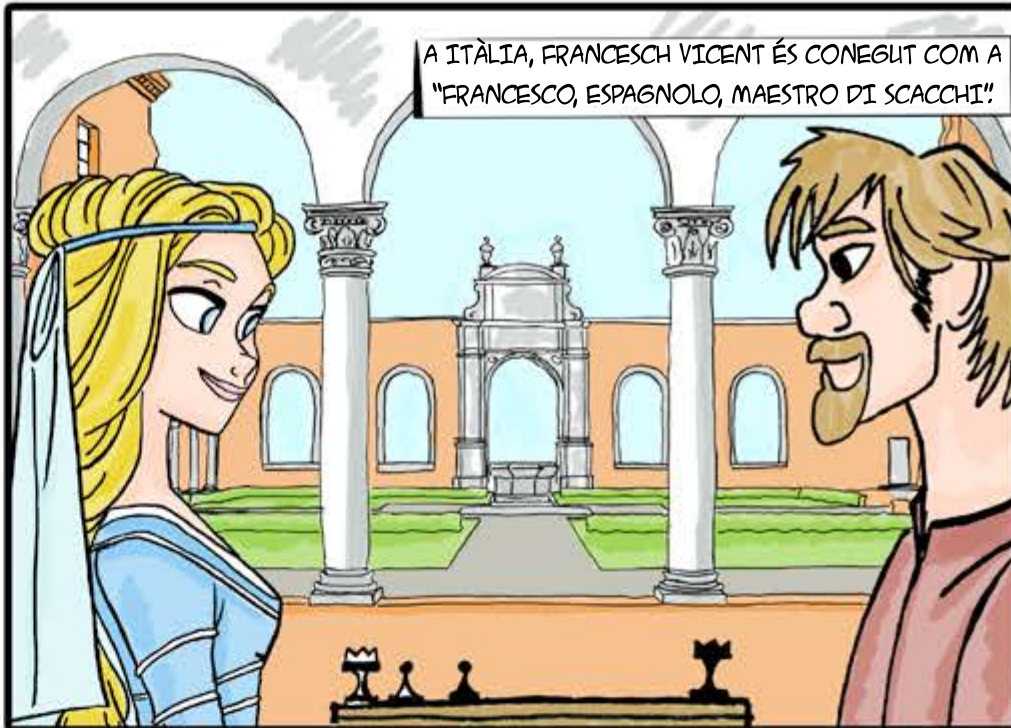
*UNS ANYS MÉS ENDAVANT, EL MATEMÀTIC LUCA PACIOLI TENIA LA INTENCIÓ DE DEDICAR-LOS UN LLIBRE SOBRE ELS JOCS, ENTRE ELLS ELS ESCACS, A ELLA I EL SEU MARIT, FRANCESC GONZAGA

FERRARA, MARÇ DE 1506

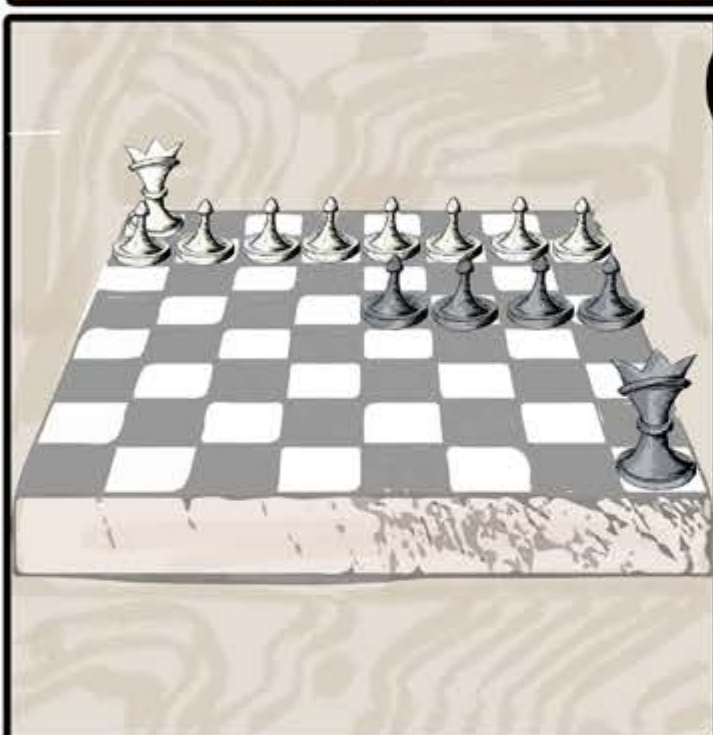
LUCRÈCIA BORJA, LA FILLA DEL PAPA, MORT EL 1503, CONEIX JA TOTES LES PARTICULARITATS DELS ESCACS DE LA DAMA, TOT I QUE EL SEU MESTRATGE QUEDA ENCARA LLUNY.



A ITÀLIA, FRANCESCH VICENT ÉS CONEGUT COM A "FRANCESCO, ESPAGNOLO, MAESTRO DI SCACCHI!"



"MAESTRO FRANCESCO", CREUS QUE PODRIA ENFRONTAR-ME AMB GARANTIES A LA MEUA CLINYADA?



AQUESTA CERTESA, SENYORA MEUA, NOMÉS LA TINDREM QUAN ESTIGUEU UNA DAVANT DE L'ALTRA. DE TOTA MANERA, EN AQUEST JOC CAL ACOSTUMAR-SE AL PLAER DE VÈNCER I AL REGUST AMARG DE LA DERROTA.



ROMA, 1512



ES PUBLICA UN LLIBRE QUE SERÀ UN GRAN BESTSELLER. ÉS OBRA DE UN MISTERIOS AUTOR PORTUGUÈS QUE DIU ANOMENAR-SE "DAMIANO". DE FET, TOTS ELS PROBLEMES I LES SUBTILSESES PROVENEN DEL LLIBRE DE VICENT I DELS SEUS MANUSCRITS.

ROMA, 1518



EN LA PORTADA DE LA SEGONA EDICIÓ DEL LLIBRE DE DAMIANO, SEMBLA QUE S'HI HA INTRODUÏT UN MISSATGE EN CLAU, QUE DE VIA AMAGAR LA AUTÈNTICA PATERNITAT DEL MATERIAL TÈCNIC DEL DAMIANO.

V S O
VICENT SCRIPTOR OPERUM
VICENT ÉS L'AUTOR DE L'OBRA

QVESTO
Libro e da impa
rare giocbare
a Scacchi z
dele par
tite.



ROMA, 1524



DESCONEIXEM EL LLOC I LA DATA DE LA MORT DE VICENT.

EN LA PORTADA DE LA TERCERA EDICIÓ DEL DAMIANO, S'HI INDICA QUE HA ESTAT REVISADA PELS MILLORS JUGADORS, LA QUAL COSA SUGGEREIX QUE AQUESTA TASCA NO L'HA POGUDA REALITZAR EL VERITABLE AUTOR. AIXÒ FA SUPOSAR QUE HAURIA D'HAVER MORT ABANS D'AQUESTA DATA (1524).

EL GRAVAT UTILITZAT EN LES PORTADES DEL DAMIANO A PARTIR DE 1524, AMB LA REFERÈNCIA A UN RELIGIÓS I A UN HUMANISTA O CORTESÀ, FA PENSAR EN UNA AUTORIA MANCOMUNADA DE L'OBRA: POT SER UN RELIGIÓS PORTUGUÈS I EL PROPI VICENT.

VICENT, 500 ANYS DESPRÉS



LA TRAGÈDIA ÉS
INGÈNITA AL LLIBRE DE
VICENT. HUI EN DIA NO HI
HA CAP EXEMPLAR
CATALOGAT DE L'OBRA
QUE VA CANVIAR LA
HISTÒRIA DELS ESCACS

LA SEUA VERITAT I GRANDESA NOMÉS HA
POGUT SER RECONEGUDA GRÀCIES A LES COM-
PLEXES INVESTIGACIONS QUE HAN IMPULSAT,
AMB GRAN SACRIFICI PERSONAL, GRANS
ESTUDIOSOS, LA FEINA DELS QUALS
ARA RESUMIREM



JOSE A. GARZÓN

ABADIA DE MONTSERRAT (BARCELONA),
FINALS DEL SEGLE XVIII

UN EXEMPLAR
PERFECTAMENT DESCRIT
ES TROBAVA A LA FAMOSA
BIBLIOTECA DE L'ABADIA.
AIXÍ HO RECULLEN ELS
PRIMERS REPERTORIS
SOBRE ELS INCUNABLES*
IBÈRICS A PARTIR DE
1795 I, ANTERIORMENT,
UNA CARTA QUE JOSEP
VEGA ENVIA A JOAN
ANTONI MAIANS,
DATADA EL 15 DE
NOVEMBRE DE 1783



AGOST, 1799



EN LA MEUA VISITA A L'ABADIA
DE MONTSERRAT VAIG REVISAR
ONZE INCUNABLES, ENTRE ELS
QUALS UN TRACTAT D'ESCACS
EN QUÈ, EN LA MAJOR PART DE
DIAGRAMES, APAREIXIA LA
LLEGENDA "DE LA DAMA"

JOSÉ VARGAS PONCE

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS



LA VERSIÓ OFICIAL INDICA QUE
L'OBRA PODIA HAVER ESTAT DESTRUÏDA
DURANT L'INCENDI QUE VA PATIR LA
BIBLIOTECA A CAUSA DE L'ASSALT DE LES
TROPEES FRANCESES EL 1811



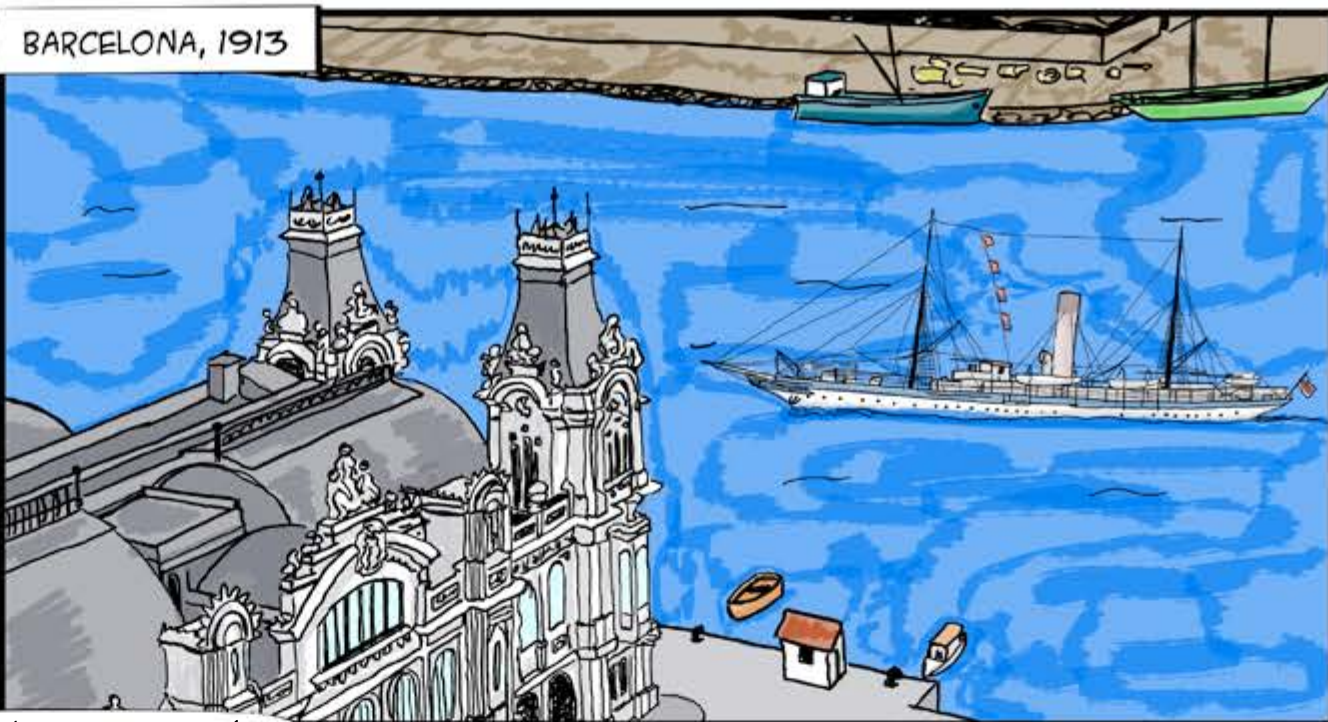
DE TOTA MANERA, HUI SABEM QUE
MOLTS INCUNABLES ES VAN SALVAR I
VAN ANAR REINTEGRANT-SE A LA
BIBLIOTECA DE MONTSERRAT DURANT
LES PRIMERS DÈCADES DEL
SEGLE XX

*ANOMENEM INCUNABLES ELS LLIBRES IMPRESOS DURANT EL SEGLE XV.

"EN POS DEL INCUNABLE PERDIDO"
(2001) POSA AL DESCOBERT L'IMPORTANT
EPISODI DE LA VENDA D'UN EXEMPLAR DE
L'OBRA DE VICENT...



BARCELONA, 1913



EL VENEDOR ÉS EL MISTERIÓS
LLIBRETER SALVADOR BABRA



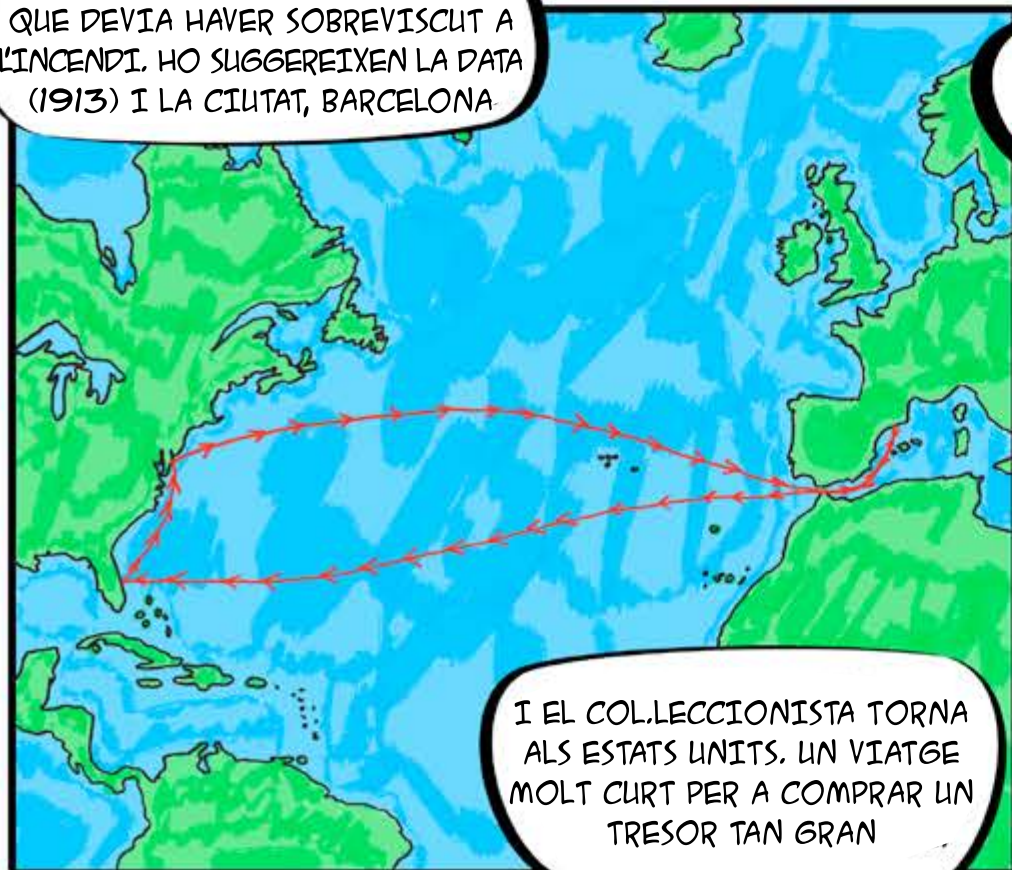
QUÉ, A MÉS DEL LLIBRE DE VICENT, TAMBÉ VA POSSEIR
DUES PÀGINES DE LA BIBLIA VALENCIANA I UN EXEMPLAR
DE L'EDICIÓ PRÍNCEPS DE "TIRANT LO BLANCH"
(VALÈNCIA, 1490)



UN MISTERIÓS COL·LECCIONISTA
AMERICÀ ARriba EN VAIXELL PER
COMPRAR UN LLIBRE DE TOT JUST 20 CM



ÉS PROBABLE QUE ES TRACTE
DE L'EXEMPLAR DE MONTSERRAT,
QUE DEVIA HAVER SOBREVISCUT A
L'INCENDI. HO SUGGEREIXEN LA DATA
(1913) I LA CIUTAT, BARCELONA

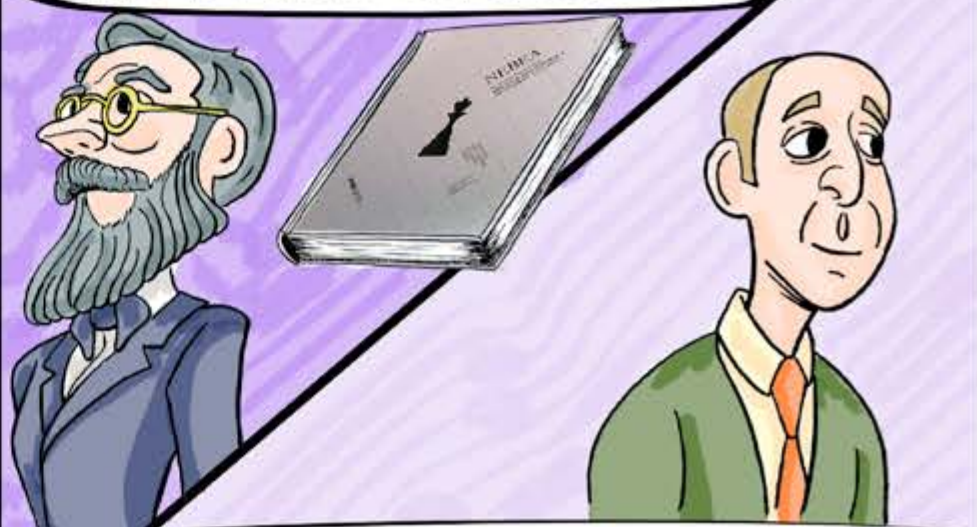


I EL COL·LECCIONISTA TORNA
ALS ESTATS UNITS. UN VIATGE
MOLT CURT PER A COMPRAR UN
TRESOR TAN GRAN

LA VENDA ÉS SEGURA I COMPTA AMB
TESTIMONIS D'HONRADESA PROVADA



EN EL LLIBRE NEBEA (1912) S'ACREDITA QUE SALVADOR
BABRA VA TENIR RELACIÓ COMERCIAL AMB JOHN G. WHITE,
DE CLEVELAND, PROPIETARI DE LA BIBLIOTECA PRIVADA
MÉS IMPORTANT DEL MÓN I, PER TANT, CANDIDAT A
SER EL MISTERIÓS COMPRADOR



UN ALTRE PROBABLE COMPRADOR, O POSSEÏDOR POSTERIOR,
ÉS GUSTAVUS ADOLPHUS PFEIFFER, JA QUE ESTÀ ACREDITAT QUE VA
ADQUIRIR UN MANUSCRIT MEDIEVAL QUE EL 1912 TENIA BABRA.
SI FOS AIXÍ, LA PISTA DEL LLIBRE DE VICENT ES PERD
DESPRÉS DE LA SEUA MORT EL 1953

2005

CINC SEGLES DESPRÉS, EN EL LLIBRE
"EL REGRESO DE FRANCESC VICENT"



ES VA ACREDITAR EL CONTINGUT
DEL LLIBRE DE VICENT, ELS SEUS 100
"PARTITS", PRESENTS EN EL
MANUSCRIT DE CESENA

ÉS PROBABLE QUE L'HAGUÉS ESCRIT VICENT EN L'ÈPOCA QUE VA VIURE A ITÀLIA.
EN DIVERSOS PROBLEMES PERVIU LA REDACCIÓ ORIGINAL DE VICENT
EN VALENCIÀ.

*Difandi el temps nat mes lo n'ha si noi
es dona m'pos de dar principi lo xig et la p'ima*



EN EL MANUSCRIT DE CESENA
TROBEM EL CONTINGUT TÈC-
NIC DEL LLIBRE DE DAMIANO,
LA QUAL COSA CONFIRMA LA
PARTICIPACIÓ DE VICENT EN
LA CREACIÓ DEL LLIBRE, COM
LA FONT PRINCIPAL O
POTSER ÚNICA

SEGONS ELS NOUS DESCOBRIMENTS,
EL GRAVAT DE LA PRIMERA EDICIÓ DEL LLIBRE
DE DAMIANO VINCU LA OBRA AMB L'ENTORN DEL
PAPA BORJA, EL SEU FILL CÈSAR I L'IMPRESSOR DEL SEU
METGE GASPAR TORRELLA



HUI SABEM CERTAMENT QUE ELS
LLIBRES POSTERIORIS DE LUCENA (1497) I
DAMIANO (1512) SÓN TRADUCCIONS DEL
LLIBRE DE VICENT



LUCENA

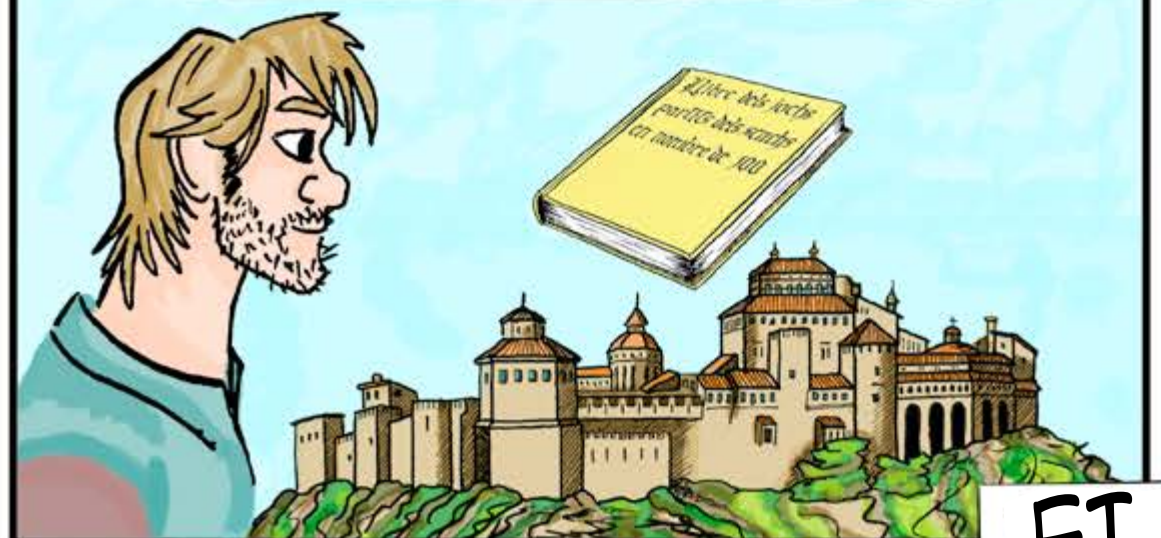
DAMIANO

VALÈNCIA, 11 DESEMBRE 2012



LA CONVOCATÒRIA, EL 2012,
DEL PREMI INTERNACIONAL
"VON DER LASA" PER A LA RECERCA
DEL LLIBRE DE VICENT VA ACONSEGUIR
GRANS AVANÇOS, INTERNACIONA-
LITZANT LA RECERCA I LA PRESA DE
CONSCIÈNCIA DE LA SEUA
IMPORTÀNCIA.

PERÒ LA PÀGINA MÉS BONICA ENCARA S'HA D'ESCRIBRE. UNA VEGADA
RECUPERAT EL CONTINGUT DEL LLIBRE, QUEDA PENDENT LA TROBADA FÍSICA
AMB EL MÍTIC INCUNABLE, LA JOIA IMPRESA, EL SANT GREAL DELS ESCACS,
ESCRIT PEL SEGORBÍ FRANCESC VICENT



FI



Representació gràfica de la part superior del Micalet,
com suposem que es trobava en la segona meitat
del segle XV.

L'història de Francesch Vicent,
el seu mític llibre, clau en el
naixement i expansió dels
Escacs Moderns.

